

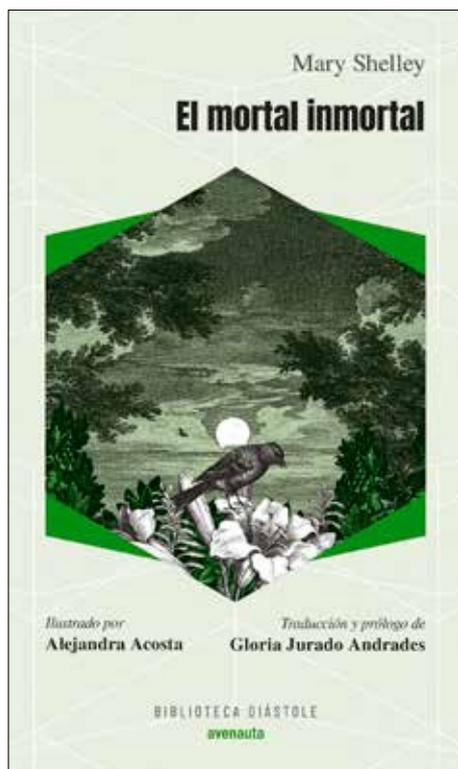


Avenauta



Ilustración de Alejandro Acosta para El mortal Inmortal

CATÁLOGO 2024



El mortal inmortal

Mary Shelley

Ilustrado por Alejandra Acosta

El mortal inmortal es considerada como una pieza perfecta de literatura fantástica, un prelude del género de ciencia ficción que ha sido objeto de múltiples lecturas e interpretaciones. Un análisis de las desventajas de la vida eterna, tema que luego retomarían autores contemporáneos tan dispares como Simone de Beauvoir o Isaac Asimov, el cual reconoce en esta obra una de sus influencias.

Testimonio de la figura clave que supuso Mary Shelley en la historia de la literatura, la presente edición se completa con *Roger Dodsworth: el inglés reanimado* y *Transformación*, relatos que forman parte junto con *Frankenstein*, su novela más conocida, del grupo de obras fundacionales del género de la ciencia ficción, y cuya influencia ha llegado hasta la literatura de nuestros días.

BIBLIOTECA DIÁSTOLE

104 Págs. / 13 X 22 cm. / Rústica

978-84-19223-06-7

P.V.P: 15,90 €

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

La bruja Lois de Elizabeth Gaskell y Elena Ferrándiz

Mil ochocientos noventa y nueve de Olive Schreiner y Martina Trach

Un jurado de iguales de Susan Glaspell y Sara Morante

Enigmas de Louisa de May Alcott y Helena Pérez García

El papel pintado amarillo de Charlotte Perkins Gilman y Laura Varsky

BIBLIOTECA DIÁSTOLE *Escritoras que ensancharon los caminos literarios*



Avenauta



NO FICCIÓN / ARTISTAS

60 Págs. / 17 X 24 cm. / Cartoné

978-84-19223-05-0

P.V.P: 16,90 €

Animales y artistas

Rosa Álamo

En este elegante libro ilustrado, la pintora y escritora Rosa Álamo recorre la vida de una veintena de artistas cuya obra estuvo marcada por sus relaciones extraordinarias con el mundo animal, y nos ofrece un paseo por los entrañables vínculos que surgieron entre ellos.

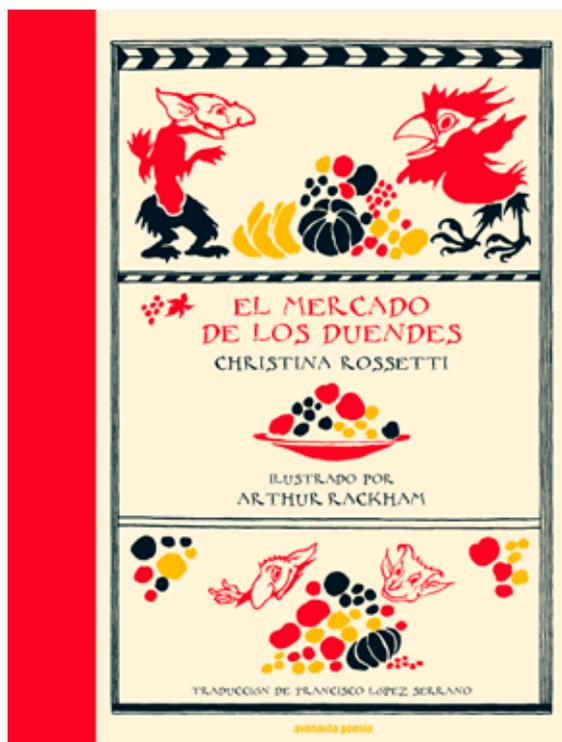
Aquí encontraremos a artistas como Picasso, Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe, Andy Warhol, David Hockney o Leonora Carrington, todos ellos referentes del mundo del arte, quienes ligaron su vida y obra a la de sus mascotas. Pero también a otros creadores, nombres propios de la pintura, la ilustración o la fotografía, que aunque resulten menos conocidos para el gran público, son de vital importancia para la historia del arte.

En estas páginas descubrirás todas estas vidas fascinantes, las de los artistas y las de sus amados animales.

Animales • Artistas



Avenauta



El mercado de los duendes

Christina Rossetti

Ilustrado por Arthur Rackham

Traducido por Francisco López Serrano

Los duendes mercaderes, que venden exquisitas y dulces frutas, seducen a la joven Laura para que pruebe tentadores manjares. Como consecuencia, su vida comienza a desvanecerse lentamente. Sólo el coraje y el profundo amor de su hermana Lizzie podrán salvarla de su fatal destino. ¿Será suficiente?

Imaginativa y entretenida fábula gótica en forma de extenso poema que constituyó toda una revolución en la literatura victoriana, erigiéndose como estandarte de la causa feminista.

Edición bilingüe ilustrada, con traducción y prólogo de Francisco López Serrano e ilustraciones recuperadas de Arthur Rackham.

Poesía • Adicciones

POESÍA

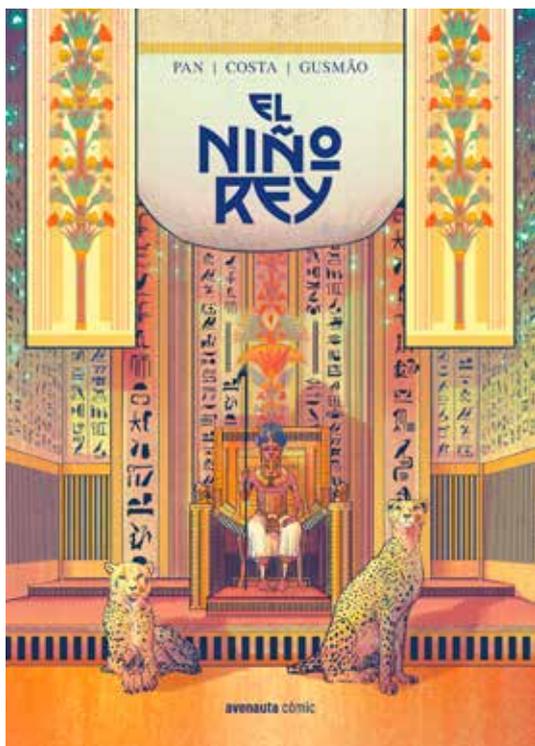
68 Págs. / 20 X 27 cm. / Cartoné

978-84-19223-04-3

P.V.P: 16,90 €



Avenauta



CÓMIC

168 Págs. / 17 X 24 cm. / Rústica

978-84-19223-02-9

P.V.P: 20,90 €

El niño rey

Felipe Pan

Ilustrado por Olavo Costa y
Mariane Gusmão

El reino de *Kemet* está en convulsión. Con las incontables transformaciones realizadas por el faraón *Akenatón*, los antiguos dioses fueron dejados de lado, dando lugar al culto central de una única divinidad: el disco solar, *Atón*.

Con la muerte del faraón, sin embargo, el destino de *Kemet* queda en las manos de su hijo, el pequeño *Tutankatón*. Ahora, el joven faraón tendrá que tomar una difícil decisión: desechar el legado de su padre o desafi ar las innumerables fuerzas que quieren sacarlo del puesto más poderoso del mundo.

El Niño Rey es una fascinante travesía visual por el Antiguo Egipto. Uniendo historia, mitología e imaginación, un viaje por el torbellino de eventos que marcaron la Dinastía XVIII en una narrativa extraordinariamente rica y profunda; perfecta para celebrar el centenario del descubrimiento de la tumba del protagonista de la historia: el misterioso faraón *Tutankamón*.

Cómic • Historia.



Avenauta



La bruja Lois

Elizabeth Gaskell

Ilustrado por Elena Ferrándiz

Al quedar huérfana, Lois Barclay, joven honesta y temerosa de Dios, se ve obligada a partir hacia Estados Unidos para vivir con la familia de su tío en Salem. A su llegada, se verá hostigada por su puritana familia y por una comunidad presa del fanatismo y la superstición. Cuando se extiende el rumor de que las hijas del reverendo local están siendo atacadas por oscuros poderes satánicos, toda la población se verá inmersa en una histérica caza de brujas.

Casi cien años antes de que Arthur Miller alcanzara la fama con la obra de teatro *El Crisol*, la escritora victoriana Elizabeth Gaskell relató lo ocurrido en los juicios por brujería de Salem en esta asfixiante *novella* gótica, convirtiéndose en pionera a la hora de retratar uno de los eventos más infames de la historia estadounidense.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

Mil ochocientos noventa y nueve de Olive Schreiner y Martina Trach

Un jurado de iguales de Susan Glaspell y Sara Morante

Enigmas de Louisa de May Alcott y Helena Pérez García

El papel pintado amarillo de Charlotte Perkins Gilman y Laura Varsky

BIBLIOTECA DIÁSTOLE

176 Págs. / 13 X 22 cm. / Rústica

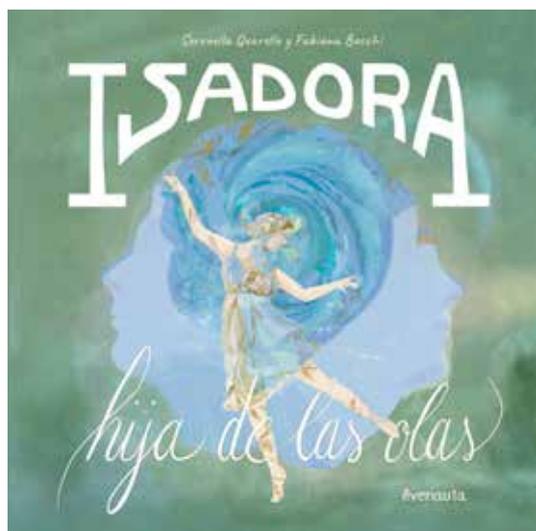
978-84-19223-03-6

P.V.P: 17,90 €

BIBLIOTECA DIÁSTOLE *Escritoras que ensancharon los caminos literarios*



Avenauta



NO FICCIÓN

52 Págs. / 21 X 21 cm. / Cartoné

978-84-123541-8-8

P.V.P: 17,90 €



Isadora. Hija de las olas

Serenella Quarello

Ilustrado por Fabiana Bocchi

Isadora Duncan, la mujer que bailaba descalza, revolucionó el mundo de la danza inspirándose en el ideal de belleza del pasado grecolatino y en la conexión del cuerpo con la naturaleza. Contraria a las restricciones impuestas por la técnica del ballet, su arte supuso una ruptura de los cánones establecidos en favor de la libertad y la naturalidad.

Adelantada a su tiempo, Isadora forma parte del grupo de personalidades que marcaron los albores del s. XX: enemiga del matrimonio, partidaria del divorcio y de la emancipación de la mujer, su vida personal está repleta de extravagancias, amantes y tragedia, desde la temprana pérdida de sus hijos hasta su propia y macabra muerte.

Su danza fue un arte totalmente personal, interior, que imitaba el movimiento de las alas de los pájaros, de las hojas de los árboles, de las nubes, de las olas.

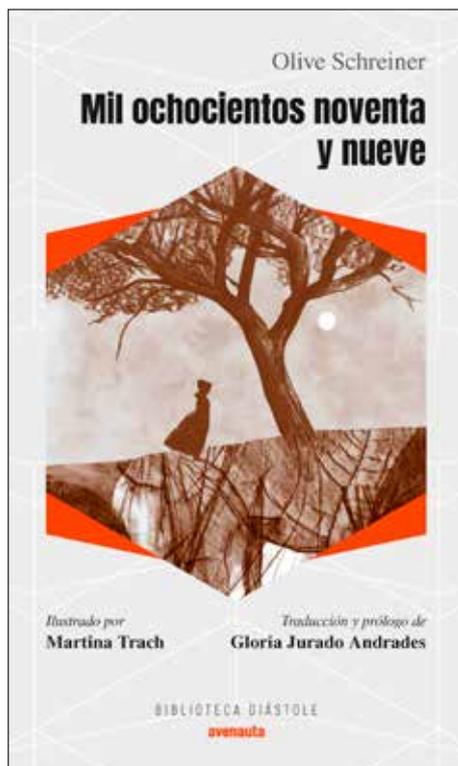
Danza • Biografía

*«En Atenas encontramos
todo lo que satisfacía nuestro
sentido estético.»*

Velos



Avenauta



Mil ochocientos noventa y nueve

Olive Schreiner

Ilustrado por Martina Trach

Mil ochocientos noventa y nueve narra los avatares de una familia durante la conquista británica de Sudáfrica, en las llamadas Guerras Bóeres. Al modo de las grandes sagas familiares, asistimos al inevitable y trágico llamamiento de los hombres al frente, mientras que las mujeres, cohesionadoras del núcleo familiar, quedan al cuidado de la granja y de la casa. Un destino familiar marcado por la amenaza bélica constante y el sentimiento de pérdida, frente al arraigo a la tierra y a la esperanza.

Olive Schreiner, escritora reconocida como una de las principales precursoras de la ficción feminista, crea una historia en la que vuelca en toda su aspereza y nostalgia la experiencia vital de las mujeres de su entorno.

BIBLIOTECA DIÁSTOLE

72 Págs. / 13 X 22 cm. / Rústica

978-84-19223-01-2

P.V.P: 13,90 €

BIBLIOTECA DIÁSTOLE *Escritoras que ensancharon los caminos literarios*



Avenauta



FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA

96 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné

978-84-123541-9-5

PVP: 16,90 €

Contemplación

Franz Kafka

Ilustrado por Raúl Guridi

Traducción de Paula Sánchez de Muniain

Contemplación (Betrachtung), primer libro que publicó Franz Kafka, nos ofrece dieciocho relatos que permiten reconocer con claridad el mundo y estilo kafkiano: la perplejidad, la incertidumbre, la tensión entre el individuo y la familia o los problemas de comunicación, y todo ello visto desde la perspectiva de un observador impasible que trata de comprender la realidad sin conseguirlo nunca del todo.

Edición bilingüe, con ilustraciones de Guridi y prólogo de Juan Frau.

Narrativa



Avenauta



Un jurado de iguales

Susan Glaspell

Ilustrado por Sara Morante

Traducido y prólogo de Yolanda Morató

Un granjero ha sido encontrado muerto y su esposa, Minnie, es sospechosa del asesinato. El *sheriff*, el fiscal y un vecino acuden a la solitaria granja para repasar los hechos y buscar pruebas mientras sus esposas reúnen ropa y artículos de primera necesidad para Minnie, que está detenida a la espera de juicio. Mientras los hombres investigan, las mujeres descubren con asombro la verdad sobre el crimen.

Adaptación de *Insignificancias*, obra de teatro de la propia autora que a su vez se basa en hechos reales, se publica en 1917, tres años antes de que la mujer tuviera derecho a votar o a formar parte de los jurados. Toda una declaración de intenciones, ya que la autora otorga el papel de verdadero jurado del crimen a las protagonistas de la historia. Obra fascinante, pionera al abordar temas como el sexismo y la desprotección de la mujer ante la ley en cuestiones de violencia doméstica.

Incluye la obra de teatro *Insignificancias*.

BIBLIOTECA DIÁSTOLE

96 Págs. / 13 X 22 cm. / Rústica

978-84-19223-00-5

P.V.P: 14,90 €

BIBLIOTECA DIÁSTOLE *Escritoras que ensancharon los caminos literarios*



Avenauta



BIBLIOTECA DIÁSTOLE
96 Págs. / 13 X 22 cm. / Rústica
978-84-123541-6-4
P.V.P: 13,90 €

Enigmas

Louisa May Alcott

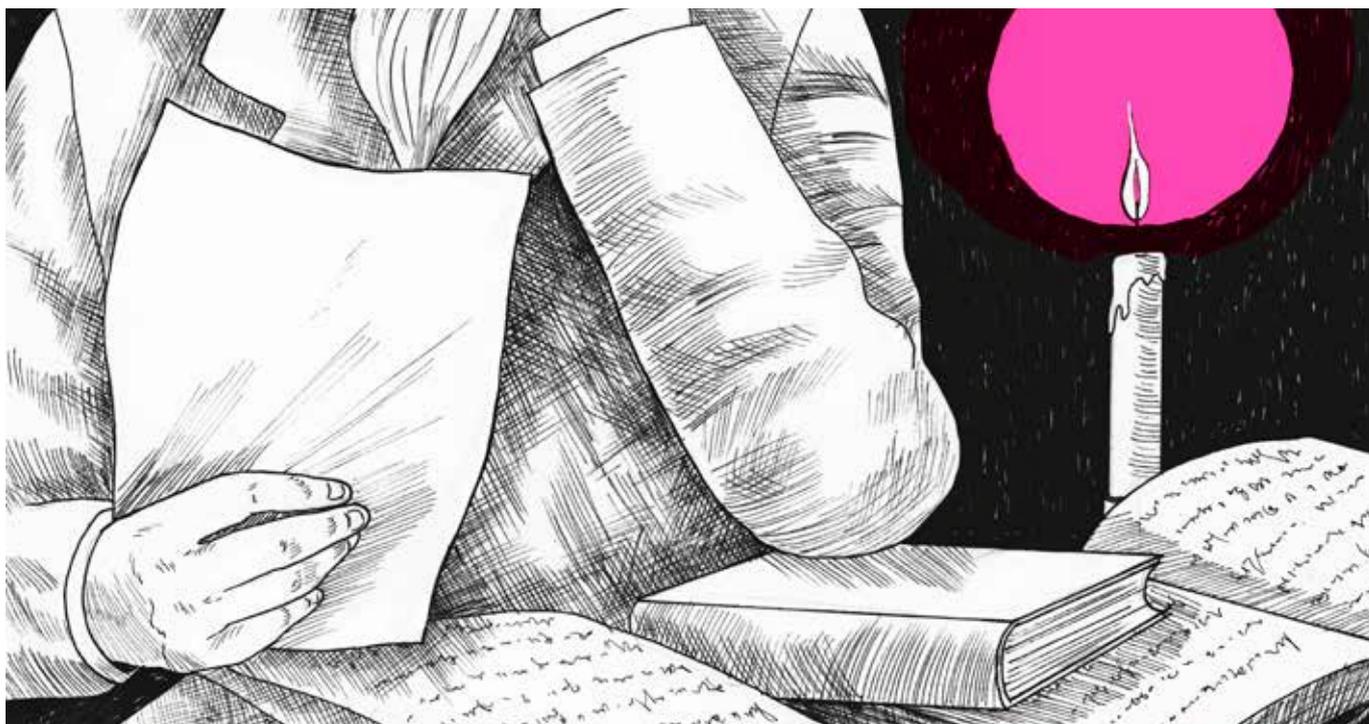
Ilustrado por Helena Pérez García

Traducido por Victoria León

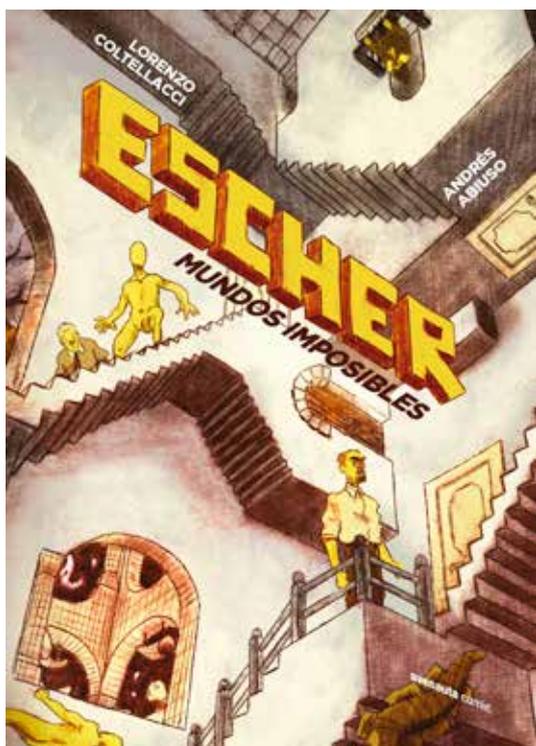
Clyde, un joven inglés en apuros económicos, ve la oportunidad del deseado ascenso social cuando un misterioso caballero le encarga realizar un trabajo, en la práctica, de espionaje: debe instalarse en una mansión de la campiña donde se requieren sus habilidades como escribano. Mientras, de manera clandestina, ha de tomar nota e informar de todos y cada uno de los hechos y comportamientos que allí acontezcan.

Repleto de suspense, abriéndose camino entre el *noir* y la novela de detectives, *Enigmas* es un claro ejemplo de la maestría narrativa de Louisa May Alcott que, lejos de la imagen algo edulcorada que nos ha llegado de la autora de *Mujercitas*, no solo deslumbra por el nivel de complejidad que desarrolla mediante una trama adictiva repleta de giros, sino también por abordar de manera velada temas tan sensibles en su época como la ambigüedad sexual o el voyeurismo.

BIBLIOTECA DIÁSTOLE *Escritoras que ensancharon los caminos literarios*



Avenauta



Escher.

Mundos imposibles

Lorenzo Coltellacci

Ilustrado por Andrés Abiuso

Estáis a punto de emprender un viaje a la mente de un genio visionario que con su obra gráfica ha desafiado las leyes del tiempo y el espacio, dialogando con diversas disciplinas, desde la filosofía a las matemáticas, y ha sumergido al observador en la vorágine de sus ilustraciones.

Ser al mismo tiempo el que mira y el sujeto observado, dentro y fuera, entre paradojas temporales y planos de realidad que se entrecruzan.

Esta novela gráfica acompaña al lector por la vida y la obra de M. C. Escher, un artista –o diseñador gráfico, como humildemente prefería definirse– que ha fascinado a generaciones enteras al abrir una puerta a mundos imposibles y hasta entonces inimaginables.

Una aventura en su mente, en sus contrastes, en busca del orden en medio del caos, para volver al principio de todo.

Cómic • Biografía

CÓMIC

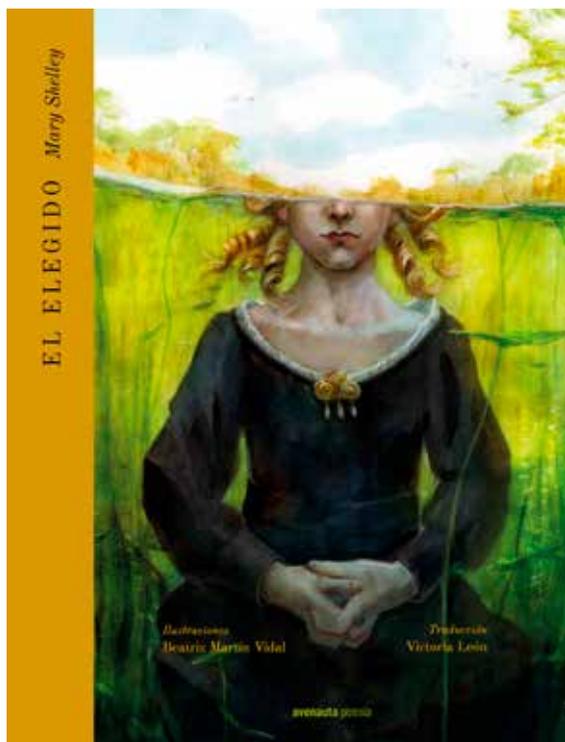
144 Págs. / 17 X 24 cm. / Cartoné

978-84-123541-7-1

P.V.P: 19,90 €



Avenauta



El elegido

Mary Shelley

Ilustrado por Beatriz Martín Vidal

Traducido por Victoria León

En 1822 el poeta Percy Shelley moría ahogado al naufragar el barco en que navegaba frente a la costa toscana. Su esposa, Mary Shelley, que ya había sufrido poco antes la muerte de dos de sus hijos, tenía que afrontar aquel nuevo y desgarrador duelo a solas con su único hijo superviviente.

La poesía de Mary Shelley consta de un *corpus* de una veintena de poemas que, a pesar de haber permanecido prácticamente olvidada, alberga joyas de tan inmensa calidad poética como este extenso poema sobre la muerte de Percy, su *elegido*.

Poesía

POESÍA

52 Págs. / 20 X 27 cm. / Cartoné

978-84-123541-1-9

P.V.P: 16,90 €



Avenauta



El papel pintado amarillo

Charlotte Perkins Gilman

Ilustrado por Laura Varsky

Traducido por Victoria León

Finales del s. XIX. Un joven matrimonio alquila una antigua mansión para pasar el verano. Desde su habitación del piso superior, la narradora está convencida de que la casa está encantada. John, médico y hombre de ciencia, no comparte las ideas fantasiosas de su esposa, sobre la que opina que simplemente necesita una cura de reposo como alivio para su depresión nerviosa pasajera. Sin nada que la estimule, ella se obsesiona con el diseño y el color del papel de la pared.

El éxito popular de esta pieza clave de la literatura feminista norteamericana marcó un antes y un después en la percepción de la sociedad de principios de s. XX respecto a la opresión médica hacia las mujeres de la época. Una muestra impecable de relato gótico, tan innovador en su forma como reivindicativo en su fondo.

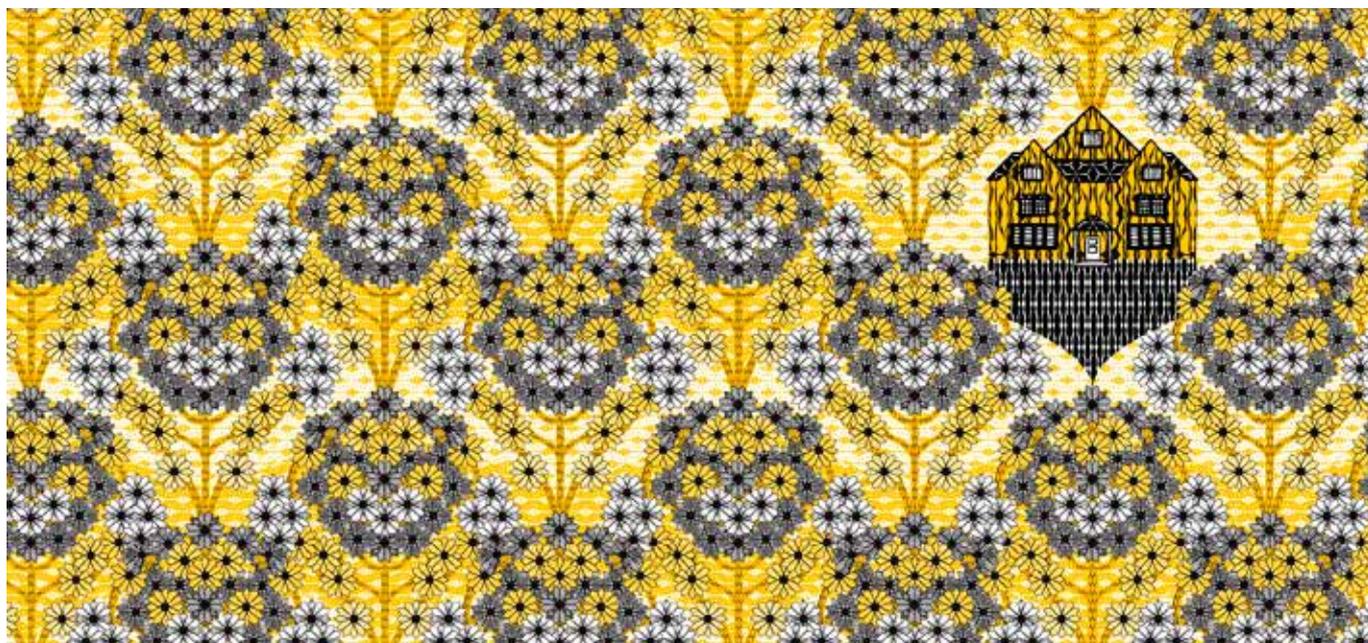
BIBLIOTECA DIÁSTOLE

56 Págs. / 13 X 22 cm. / Rústica

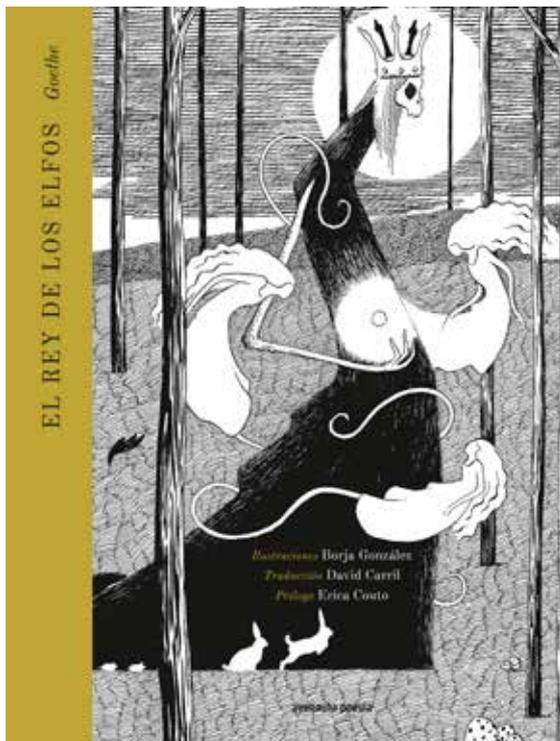
978-84-123541-5-7

P.V.P: 11,90 €

BIBLIOTECA DIÁSTOLE *Escritoras que ensancharon los caminos literarios*



Avenauta



El rey de los elfos

Johann Wolfgang Goethe
Ilustrado por Borja González

En lo más profundo del bosque y de la noche, un jinete cabalga con su hijo en brazos, rodeado por la presencia amenazante del rey de los elfos y sus tres hijas.

Inspirado por una leyenda escandinava, Johann Wolfgang von Goethe compuso el poema *Der Erbkönig* “El rey de los elfos” en 1782, como parte de la balada operística de “Die Fischerin”.

Traducción de David Carril, ilustrado por Borja González y prólogo de Erica Couto.

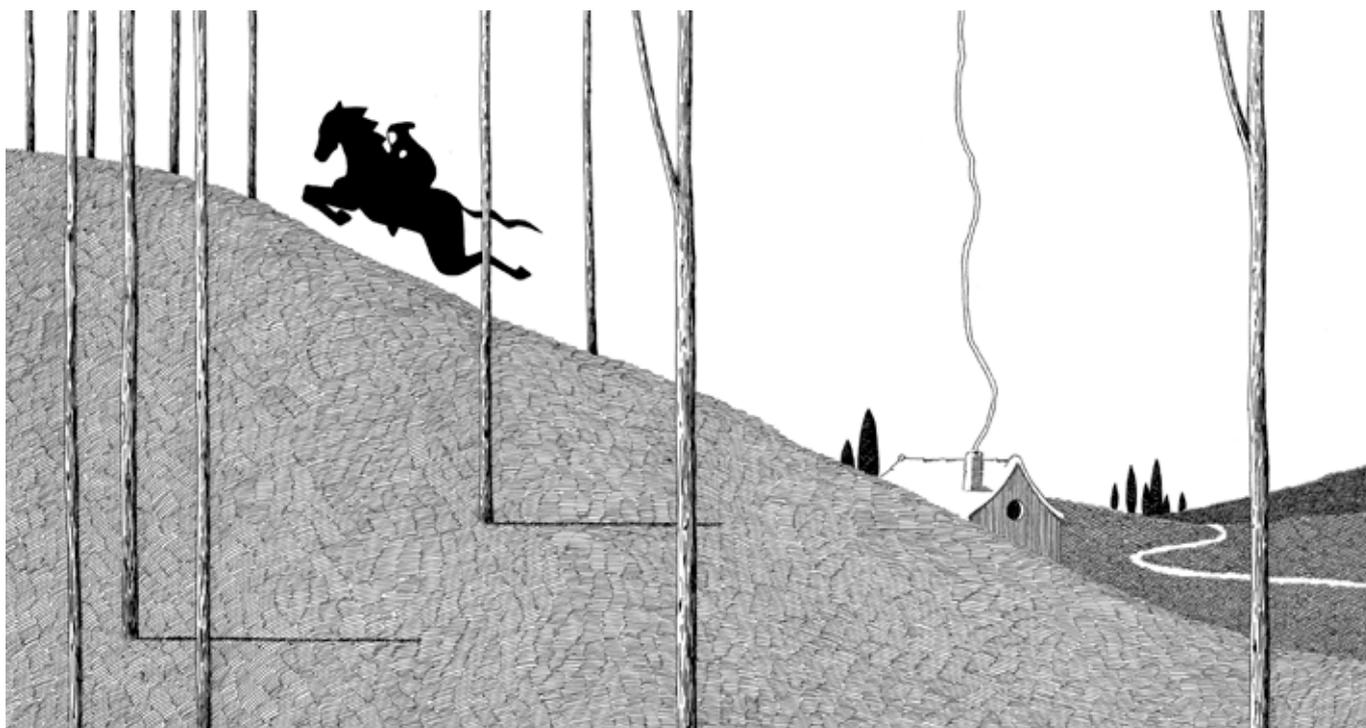
POESÍA

36 Págs. / 20 X 27 cm. / Cartoné

978-84-123541-4-0

PVP:14,90 €

Poesía



Avenauta



FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA

160 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné

978-84-123541-3-3

PVP: 20,90 €

Retrato de Jennie

Robert Nathan

Ilustrado por Elena Ferrándiz

Un clásico de la literatura estadounidense del s. XX por primera vez en castellano.

Retrato de Jennie, una obra maestra olvidada de la literatura estadounidense del siglo XX, es la maravillosa historia de un amor que desafía al tiempo y a la muerte, una de las novelas fantásticas más originales jamás escritas y una conmovedora reflexión sobre la naturaleza del amor, el arte y el destino.

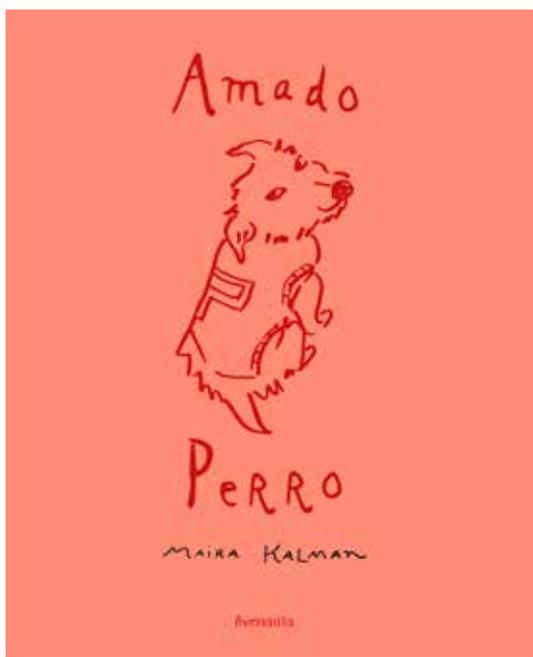
Originalmente publicada en 1940, *Retrato de Jennie* fue adaptada al cine unos años más tarde por William Dieterle e interpretado por Joseph Cotten y Jennifer Jones. Tanto el libro como la películas aún conservan un encanto casi sobrenatural, una belleza atemporal.

Traducción de Luis E. Hernández Agüe.

Narrativa



Avenauta



Amado perro

Maira Kalman

Con humor e inteligencia, la reconocida artista y autora neoyorquina MAIRA KALMAN rememora a los perros que la han acompañado a lo largo de los años. Para ella son un recuerdo constante y el ejemplo perfecto de que la vida revela lo mejor de sí misma cuando vivimos con plenitud cada momento y cuando brindamos un amor incondicional.

«Y es muy cierto», escribe, «que la parte más tierna, sencilla y generosa de nuestro ser florece, sin el menor esfuerzo, cuando se encuentra con el amor de un perro».

Relaciones • Superación • Perros

NO FICCIÓN

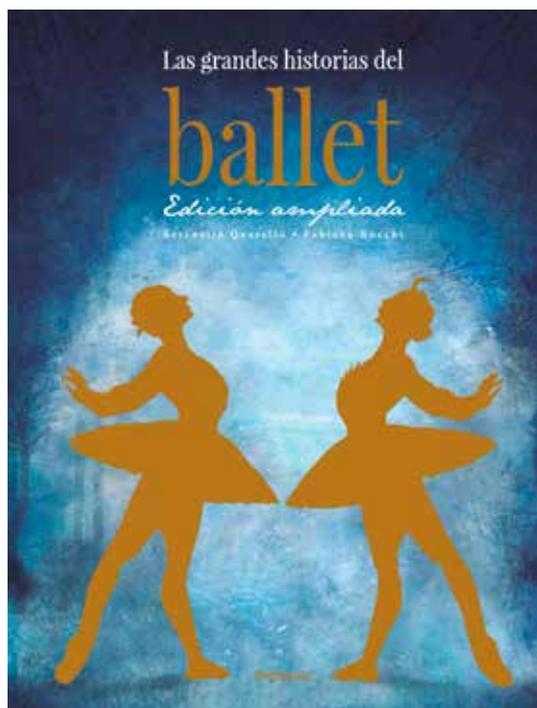
68 Págs. / 23 X 28 cm. / Cartoné

978-84-123541-0-2

P.V.P: 18,90 €



Avenauta



NO FICCIÓN / DANZA

80 Págs. / 24 X 32 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-123541-2-6

PVP: 23,90 €

Las grandes historias del ballet

Edición ampliada

Serenella Quarello

Ilustrado por Fabiana Bocchi

¿Qué es un cascanueces y qué tiene que ver con el rey de los ratones? ¿Por qué hay una tarta que lleva el nombre de la famosa bailarina Pávlova? ¿Quién fue la «bailarina del zar» y a qué artista se le conoce como el «pintor de las bailarinas»?

Un paseo por la historia del *ballet* a través de los argumentos y anécdotas de quince de sus obras más destacadas (*Giselle*, *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *El pájaro de fuego...*), así como de la apasionante vida de sus intérpretes más icónicos (Margot Fonteyn, Alicia Alonso, Rudolf Nuréyev...) demuestran que el *ballet* clásico es una criatura inmortal, capaz de reinventarse y de adquirir nuevas formas. Desde los primeros pasos del *ballet* romántico, con las sílfides en sus blancos tutús, hasta las visionarias y atrevidas interpretaciones de Barýshnikov.

Cuentos de hadas, criaturas fantásticas, leyendas, corsarios, amantes y amores desesperados, en el marco de grandes teatros como la Ópera de París, el Bolshói de Moscú o La Scala de Milán.

Danza • Historia • Música



Avenauta



FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA

80 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-8-5

PVP:16,50 €

El pueblo que votó que la tierra era plana

Rudyard Kipling

Ilustrado por El Marqués

Un grupo de amigos que viaja en coche son detenidos por exceso de velocidad, llevados ante los tribunales y obligados a pagar una elevada multa. Los desafortunados protagonistas se dan cuenta de que todo forma parte de un complot de los habitantes del pueblo para enriquecerse, y deciden ejecutar un elaborado plan de venganza. Gracias a la complicidad de un empresario teatral y a la caja de resonancia de los periódicos, la situación alcanzará niveles de puro delirio, salpicando incluso al mismísimo Parlamento.

Sátira mordaz y aguda, *El pueblo que votó que la Tierra era plana* se nutre de las vivencias de Rudyard Kipling en su época como periodista. El premio Nobel británico, buen conocedor de los engranajes mediáticos, teje una deliciosa historia donde se burla de la credulidad popular, pone el foco en los desmanes tanto del poder político como del judicial, y expone los efectos de la manipulación informativa. Temas que, a pesar de que ha pasado más de un siglo desde que se escribiera, siguen estando de plena actualidad.

Sociedad • Humor • Narrativa



Avenauta



Obras completas (y otros cuentos)

Augusto Monterroso
Ilustrado por Neus Caamaño

Primer libro del guatemalteco Augusto Monterroso, con el que se posicionó a la vanguardia de la literatura en lengua española. La perfección de estos trece cuentos transformó para siempre el relato breve.

«Yo quisiera proponer una colección de cuentos de una sola frase, o de una sola línea, si fuera posible. Pero hasta ahora no encontré ninguno que supere el del escritor guatemalteco Augusto Monterroso: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”»
ITALO CALVINO

Narrativa • Minificción • Humor

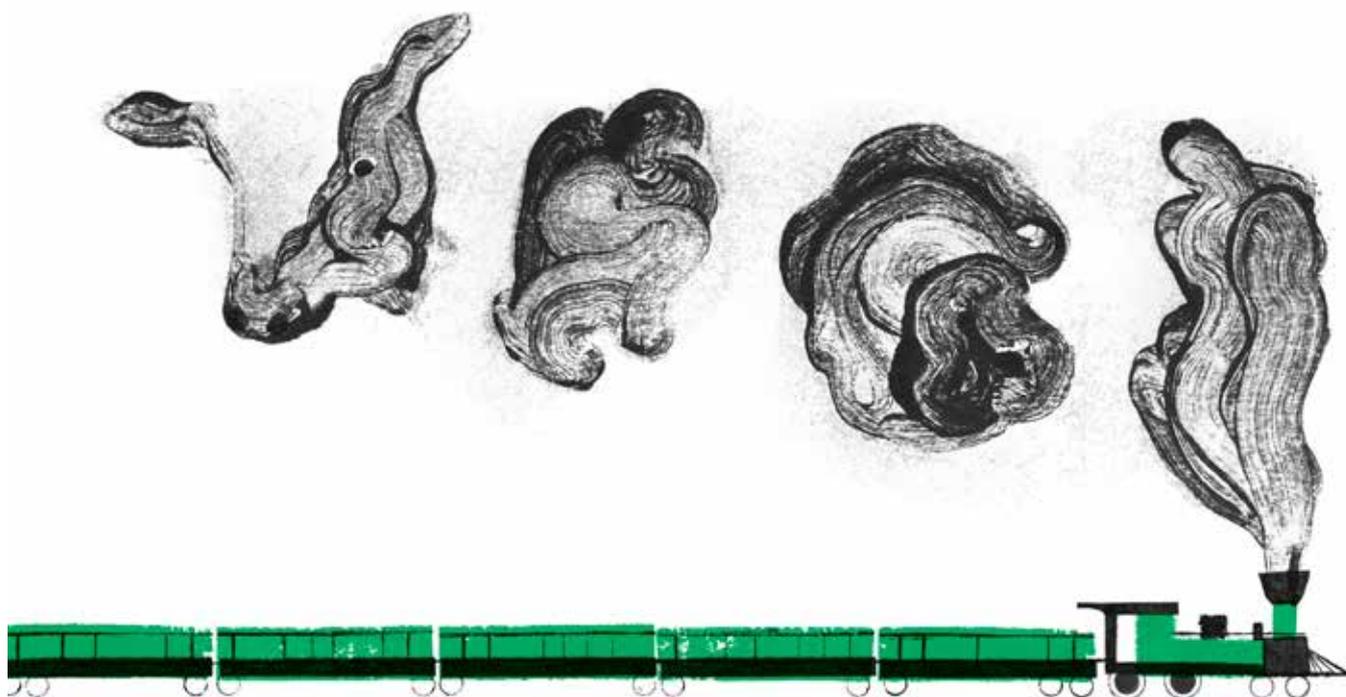
FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA

136 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné

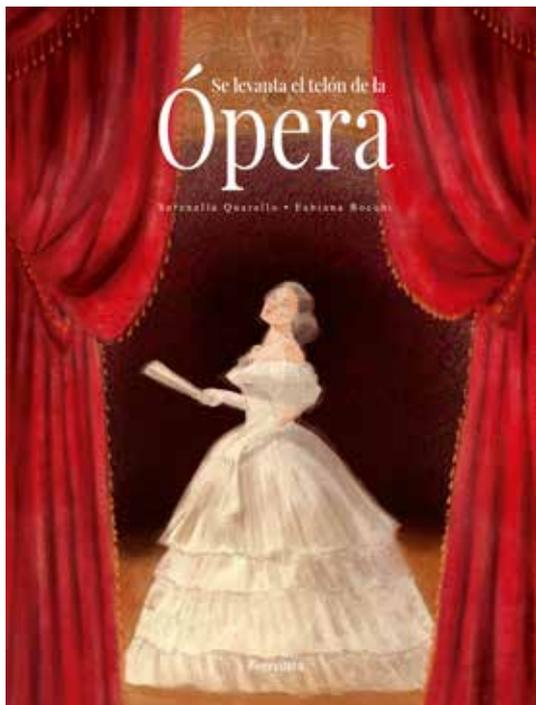
ISBN: 978-84-949885-9-2

PVP:18,50 €

Centenario Monterroso
1921 - 2021



Avenauta



Se levanta el telón de la ópera

Serenella Quarello

Ilustrado por Fabiana Bocchi

¿Pero cómo y cuándo nace la ópera? ¿Sabías que hay platos deliciosos dedicados a cantantes? ¿Qué era, en realidad, el *elixir de amor*? ¿Quién recibió el aplauso más largo, y a quién se le atribuye el gallo más divertido?

Este libro propone un ameno recorrido por la historia de la ópera a través de los argumentos de obras tan destacadas como *La Traviata*, *El barbero de Sevilla* o *La Bohème*, así como un repaso por la vida y los secretos de sus intérpretes más admirados, tales como Maria Callas, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi y un largo etcétera.

Pero ahora, silencio, por favor. Se apagan las luces y se levanta el telón...

Canto • Historia • Música • Teatro

NO FICCIÓN / HISTORIA

68 Págs. / 24 X 32 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-7-8

PVP: 22,90 €



Avenauta



El hombre bajo el farol

Gustavo Roldán

Ilustrado por Carmen Segovia

Cazafantasmas por obligación, casas encantadas repletas de gatos, almas atrapadas con deseos de conocer mundo, timadores del más allá... En *El hombre bajo el farol y otros cuentos con fantasmas que no dan miedo*, Gustavo Roldán reformula los clichés en torno a los relatos clásicos de espectros y fantasmas, bucea en sus lugares comunes y nos expone una galería de personajes inolvidables «más vivos que mucha gente viva» y, sin lugar a dudas, mucho más lúcidos.

Un refrescante acercamiento al relato fantástico con pinceladas de humor.

Fantástico • Humor • Narrativa

FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA

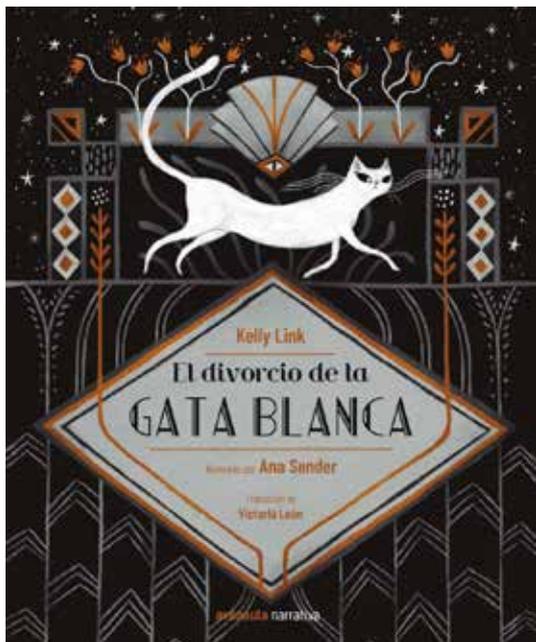
52 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-4-7

PVP:14,90 €



Avenauta



El divorcio de la gata blanca

Kelly Link

Ilustrado por Ana Sender

**¿Hasta dónde llega el poder de un hombre rico?
¿Y el amor de un hijo hacia su padre?**

Un millonario con miedo a envejecer que ve en sus hijos la evidencia de su propia condición mortal, les plantea una serie de pruebas con el fin de elegir a su único heredero. En su búsqueda, el menor de los hermanos se verá inmerso en una aventura donde nada es lo que parece.

La autora norteamericana Kelly Link, ganadora de los premios Locus y Hugo y finalista del Pulitzer, nos sorprende con un portentoso compendio de referencias y homenajes al género fantástico, acompañada por la mirada de una de las artistas más personales del panorama de la ilustración, Ana Sender, cuyo mundo interior —exuberante, onírico— encaja a la perfección con este novedoso y sorprendente enfoque del tradicional cuento de hadas.

Fantástico • Narrativa

FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA

68 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-5-4

PVP:14,90 €

«Es probable que Kelly Link sea en la actualidad la mejor escritora de relatos, de cualquier género. Coloca palabra tras palabra y hace magia con ellas: es divertida, conmovedora, tierna, valiente y peligrosa. Es única.»

NEIL GAIMAN



Avenauta



La gente y el mar

Charlotte Ager

Aunque muchos consideran el mar como un lugar de esperanza, oportunidad y deseo, para otros representa algo oscuro y desconocido. Es un lugar de monstruos marinos, de misterio y descubrimiento, de pérdida y también de vida.

La artista británica Charlotte Ager explora las formas en que distintos pueblos y culturas, tomados de la realidad y de la ficción, se relacionan con el mar, cómo conviven a su lado y cómo lo representan.

Cultura y relación con el mar

FICCIÓN / ÁLBUM

44 Págs. / 21 X 30 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-3-0

PVP: 15,90 €



Avenauta



NO FICCIÓN / ESCRITORES

96 Págs. / 17 X 24 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-0-9

PVP:16,90 €



Escrito al margen. Anecdotario indiscreto de la vida literaria

Juan Frau

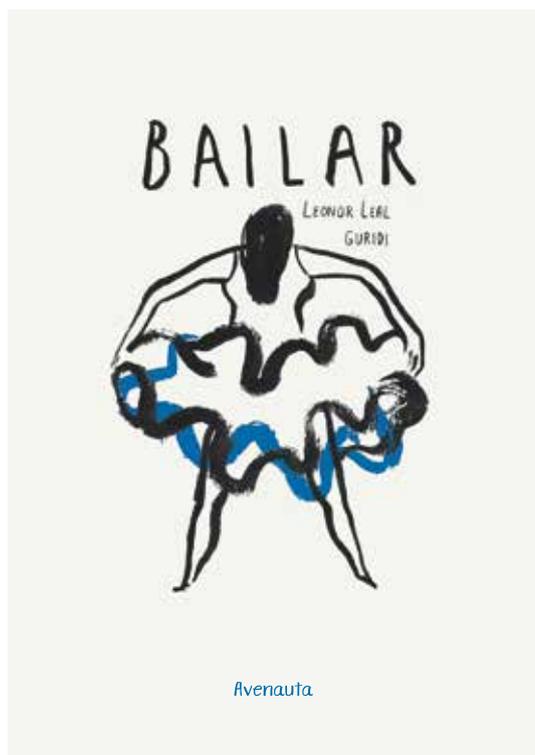
Ilustrado por Mayte Alvarado

Virginia Woolf, Mark Twain, Fernando Pessoa, Agatha Christie, Julio Cortázar, Saint-Exupéry... Todos ellos brillaron en el universo literario y todos ellos vivieron alguna historia que podrían haber imaginado. Escrito al margen cuenta esas anécdotas -algunas olvidadas, pero todas ciertas-, entre las que hay lugar para el misterio, la pasión, el heroísmo, la tragedia, la locura o la violencia, e incluso para lo trivial y lo cotidiano. Por estas páginas silban las balas de **William Burroughs** o **Santos Chocano**, caen las lágrimas infantiles de **Alfonsina Storni**, y **Dante Gabriel Rossetti** trata de recuperar sus poemas en un cementerio, mientras **Anna Ajmátova** arroja los suyos al fuego.

Escritores • Historia



Avenauta



Bailar

Leonor Leal

Ilustrado por Raúl Guridi

Cuando bailamos, ya sea solos o rodeados de personas, donde sea que estemos, nuestros ojos se llenan de brillo, nuestras manos cobran vida y nuestros pies nos transportan a otros mundos...

La bailaora Leonor Leal y Guridi han puesto todo su corazón en BAILAR, un álbum que contagia la pasión por el baile a lectores de todas las edades.

Álbum • Danza

FICCIÓN / ÁLBUM

54 Págs. / 14 X 20 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-2-3

PVP: 11,90 €

ZAPATEO
COMO
QUIERO SER



Avenauta



El libro de las muertes extraordinarias. Historias reales de vidas truncadas

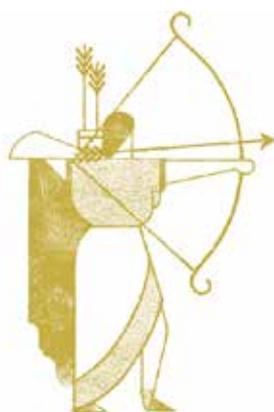
Cecilia Ruiz

NO FICCIÓN / HISTORIA

80 Págs. / 22 X 14 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-8-9

PVP:14,50 €



El Libro de Muertes Extraordinarias nos relata las extrañas muertes de pensadores, escritores, monarcas, artistas y notables desconocidos a través de la historia, comenzando en el siglo VII AC con la inusual muerte de Draco, y llegando hasta nuestros días.

La mexicana Cecilia Ruiz escribe e ilustra este compendio de trágicos, y a veces irónicos, decesos: desde un atípico duelo entre caballeros a bordo de globos aerostáticos, hasta el macabro protagonismo del vestuario de la famosa bailarina Isadora Duncan, avocándonos al asombro y a la meditación sobre las ironías y misterios de la vida.

Muerte • Historia • Humor



Avenauta



NO FICCIÓN / CINE

52 Págs. / 17 X 22 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-9-6

PVP: 14,90 €

Féminin féminin

Josefina Schargorodsky

En 1966 Jean-Luc Godard estrenaba *Masculin féminin*, título emblemático del cine de la *nouvelle vague*, una mezcla de reportaje y collage que retrataba la cultura juvenil del París de los años sesenta.

Tomando como referencia esa manera desenfadada, espontánea y libre de narrar que caracterizó el cine de la *nueva ola francesa*, en *Féminin féminin* Josefina Schargorodsky rinde homenaje a las mujeres que formaron parte de este movimiento: una generación de actrices, directoras y guionistas que tuvieron la valentía de participar en proyectos que escapaban de los cánones establecidos, como un reflejo, al fin y al cabo, de su propio recorrido vital.

Mujer • Cine • Revolución

BOLOGNARAGAZZI
CINEMA AWARD
mention
BOLOGNA
RAGAZZI
AWARD
2020



BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR



Avenauta



FICCIÓN / HUMOR

112 Págs. / 13 X 18 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-6-5

PVP:12,90 €

Querido autor o cómo rechazar una obra maestra

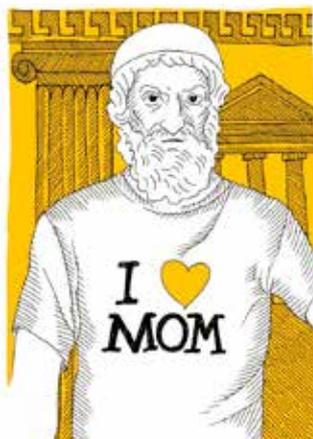
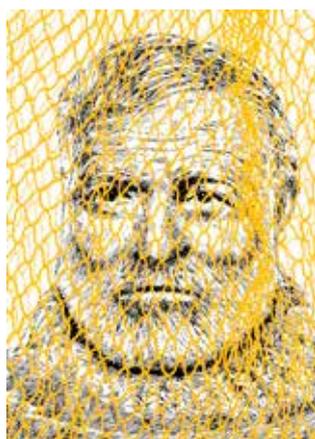
Riccardo Bozzi

Ilustrado por Giancarlo Ascari y Pia Valentinis

¿Qué pasaría si los escritores más importantes tuvieran que lidiar con la industria editorial actual, las tendencias del mercado, la autocensura y la corrección política?

Es probable que muchas obras maestras de la literatura nunca hubiesen visto la luz. Este libro intenta imaginar las cartas de rechazo, o el (no tan) amistoso consejo, que autores como Kafka, Melville, Thomas Mann y Shakespeare podrían haber recibido si quisieran publicar hoy.

Escritores • Humor • Temas Literarios



«Querido señor Shakespeare:

Trataré de ser lo más conciso posible.

Ser.

Sin ninguna duda.»



Avenauta



Cómo meter una ballena en una maleta

Raúl Guridi

«He decidido hacer un viaje. Es un viaje largo, muy largo, por eso llevaré conmigo lo que más quiero, mi ballena»

Existen maletas para casi todo, para violines, botellas, prismáticos, abrigos... pero no para todos nuestros recuerdos. Si tuvieras que dejar tu hogar para hacer un viaje sin fecha de retorno ¿cómo los llevarías?

Álbum • Sociedad

FICCIÓN / ÁLBUM

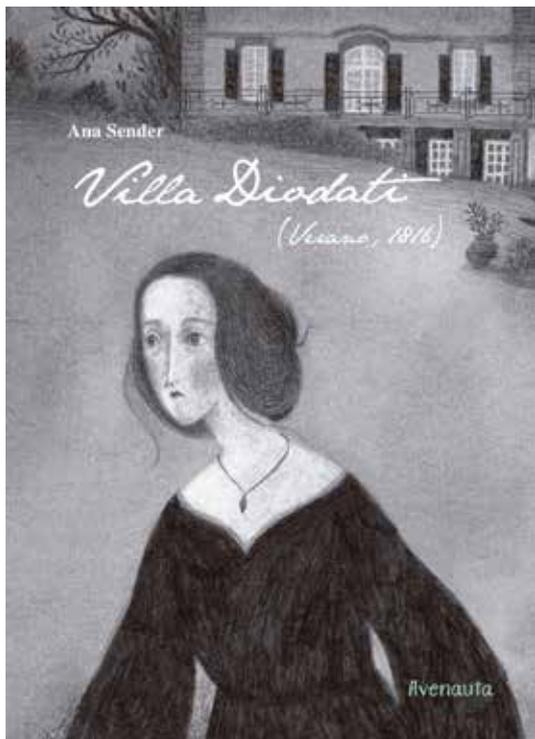
32 Págs. / 15 X 25 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-7-2

PVP: 13,90 €



Avenauta



FICCIÓN / ÁLBUM

52 Págs. / 17 X 24 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-3-4

PVP: 15,00 €

Villa Diodati

Ana Sender

¿Cómo nacen los mitos?

Es el año 1816, conocido como el año sin verano. Cinco jóvenes se reúnen en la Villa Diodati, en los Alpes suizos: Lord Byron, Mary y Percy Shelley, Claire Clairmont y John Polidori. Confinados a causa del mal tiempo, el grupo se entretiene leyendo historias de fantasmas y conversando sobre los últimos experimentos científicos. Esto lleva a Byron a sugerir que cada uno escriba su propia historia sobrenatural.

Gracias a esta casualidad casi irreal, la Villa Diodati es testigo del nacimiento de dos de los mitos más emblemáticos de los tiempos modernos.

Álbum • Escritores • Fantástico • Historia



Avenauta



BLACK & TAN. Un viaje ilustrado a los orígenes del jazz

Miguel Calero

Ilustrado por Neus Caamaño

Un libro para recuperar la importancia y vigencia de aquel olvidado primer jazz, reivindicar la raíz en un sentido musical y social: como base sobre la que se construirá gran parte de la música moderna y como herramienta de emancipación de la cultura negro-americana.

Recoge la herencia de los historiadores y presenta un texto breve que acompaña, a modo de voz en off, un trabajo gráfico desarrollado a partir de la música y el contexto social de la época.

Historia • Música

NO FICCIÓN / MÚSICA

92 Págs. / 26 X 24 cm. / Cartoné

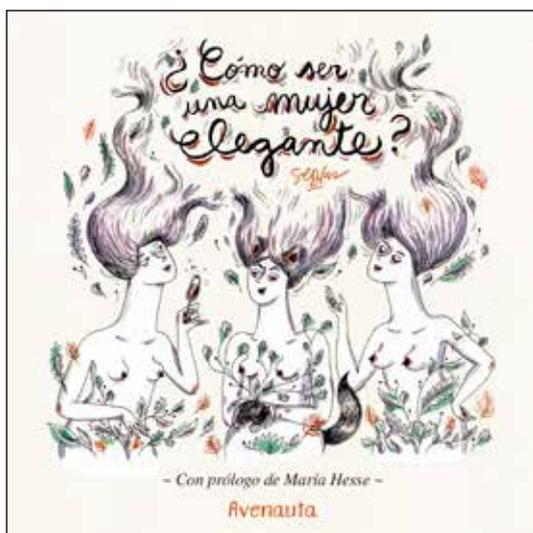
ISBN: 978-84-948235-5-8

PVP: 21,90 €

*PREMIO 3º LIBRO MEJOR EDITADO
Ministerio de Cultura y Deporte de España*



Avenauta



¿Cómo ser una mujer elegante?

Sol Díaz

¿Qué se entiende por ser una mujer elegante? Una mujer distinguida, dotada de gracia, culta, discreta y con estilo. Pero existen muchos tipos de elegancia, que no siempre es la establecida por convencionalismos sociales.

En estas **viñetas repletas de humor, sarcasmo e ironía**, la autora chilena Sol Díaz despliega un catálogo de respuestas a esta pregunta, que reflejan los diversos tipos de elegancia: mujeres salvajes, libres, inseguras o de paso firme.

Humor • Mujer • Novela Gráfica

FICCIÓN / HUMOR

144 Págs. / 17 X 17 cm. / Rústica

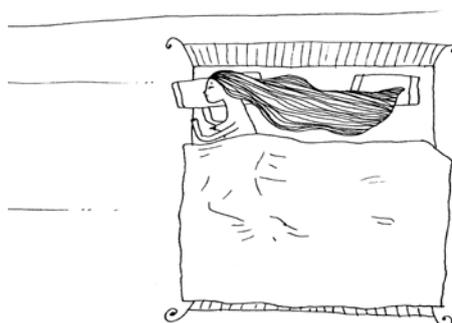
ISBN: 978-84-948235-2-7

PVP:12,90 €

Una mujer elegante
se enamora
del recuerdo, no
de la realidad



Una mujer elegante
amanece sola...

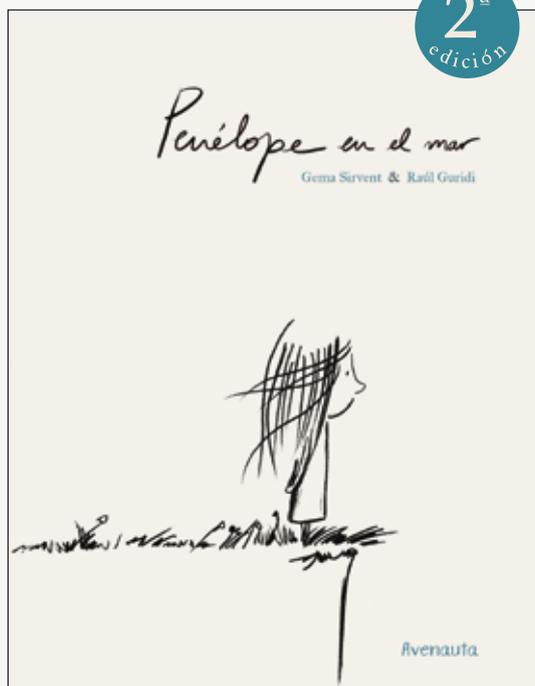


Una mujer
elegante se
delata con
el pelo



Avenauta

2^a
edición



Penélope en el mar

Gema Sirvent

Ilustrado por Raúl Guridi

«Y ella se despertó del sueño, Penélope, la hija de Icario. Y su corazón se calmó, porque en lo más profundo de la noche se le había presentado un claro sueño.»

La Odisea - Homero

Penélope es una niña, o una mujer, o una anciana, o todas ellas. Le enseñaron que su destino ya estaba marcado, le enseñaron a estar callada, a permanecer en la sombra, a esperar... pero un día partió con su barca y se hizo a la mar, donde no hay más camino que aquel que cada una elige.

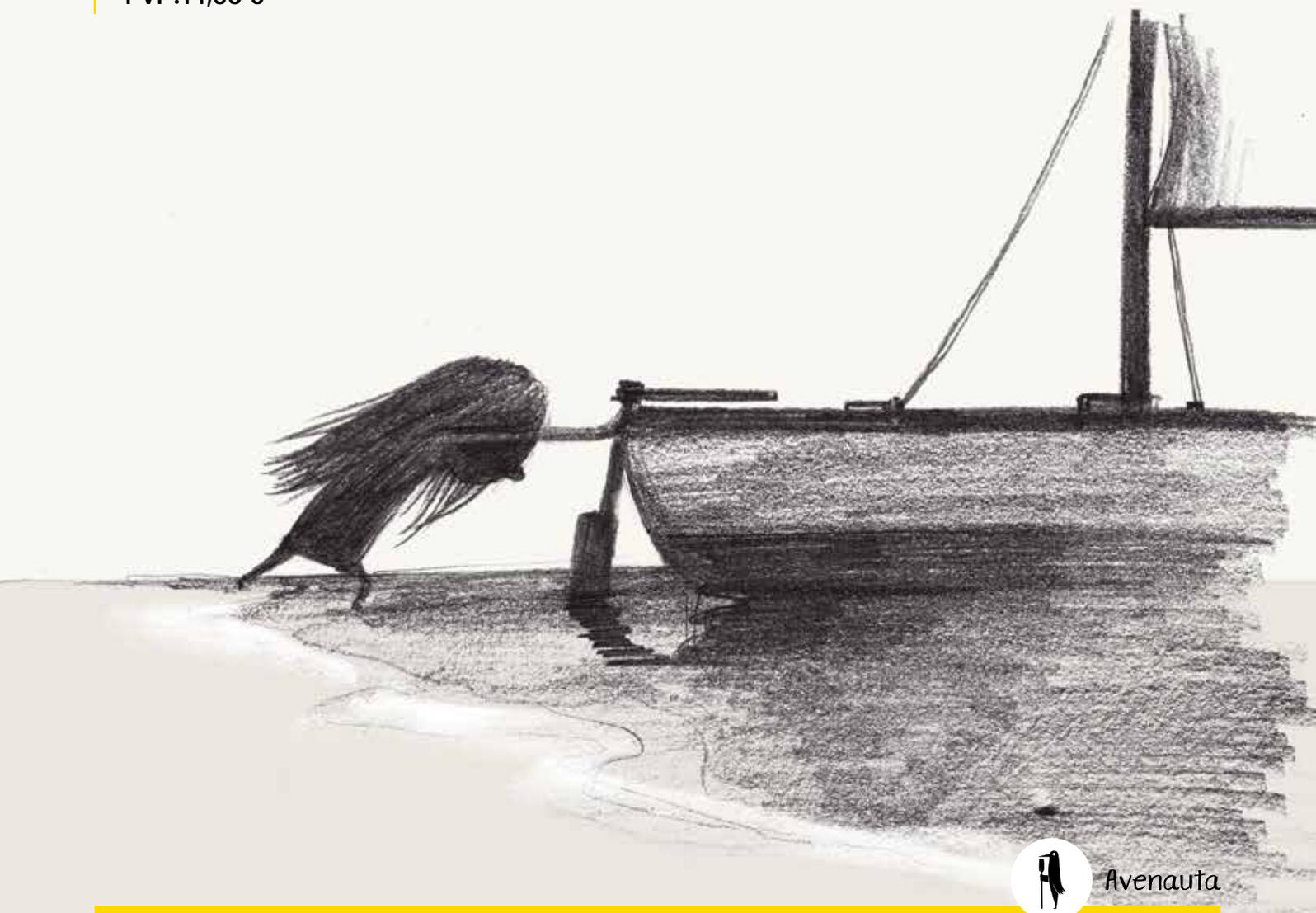
Álbum • Mujer • Cambio

FICCIÓN / ÁLBUM

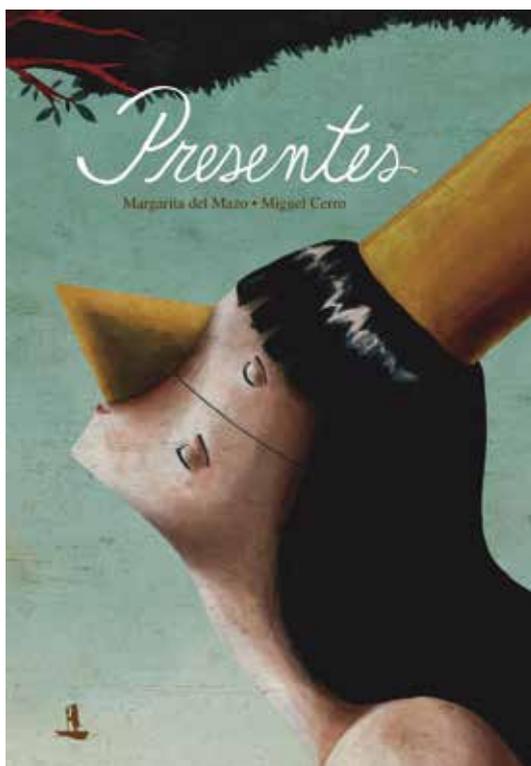
36 Págs. / 17 X 22 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-4-1

PVP:14,00 €



Avenauta



Presentes

Margarita del Mazo

Ilustrado por Miguel Cerro

Cuenta una historia demasiado vigente en nuestra realidad. Trata de “Él” y de “Ella”. “Él”, que primero ruega, luego pide, después exige y, al final, ordena. “Ella”, que lo ama más que a ella misma, le deja hacer hasta que “Ella” ya no es “Ella”, hasta que “Ella” ya no es.

Presentes es la **historia de un amor que paraliza, amordaza y destruye ante un mundo espectador que lo contempla**, un mundo que mira a otro lado y calla.

Álbum • Mujer • Sociedad • Violencia de género

FICCIÓN / ÁLBUM

36 Págs. / 20 X 29 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-0-3

PVP:17,00 €



Avenauta



Ilustrados para jóvenes y adultos

info@avenauta.com / www.avenauta.com

