



## **PRESENTES RECREA EL PROCESO DE ANULACIÓN PERSONAL EN SITUACIONES DE MALTRATO PSICOLÓGICO**



*En este álbum ilustrado, dirigido al público joven y adulto, la escritora Margarita del Mazo y el ilustrador Miguel Cerro unen su potencial creativo para provocar una reflexión sobre la violencia de género.*

*Ambos creadores destacan la sutileza y el simbolismo a la hora de abordar una situación tan compleja y problemática.*

*Este título inaugura el catálogo de la editorial sevillana [Avenauta](#), especializada en libros ilustrados.*

Fue hace tres años cuando la escritora Margarita del Mazo quiso escribir una historia sobre un problema que, entonces, le preocupaba y que con el paso del tiempo se ha agudizado todavía más, considera.

Es un tema aparentemente ajeno a su tono y a su público habitual. Margarita es una de las escritoras referentes en literatura infantil en nuestro país. Pero cree que es “un álbum necesario. Desgraciadamente, la violencia de género está a la orden del día, y necesitaba decir: alguien tiene que parar esto”.

AVENAUTA

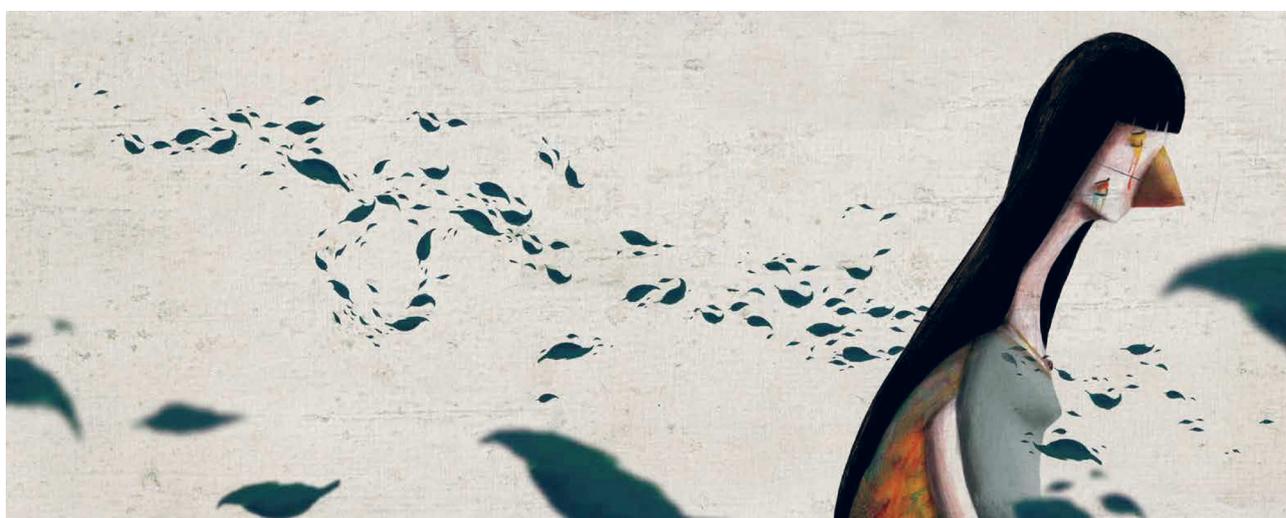
PVP:17,00 €

36 Págs. / 20 X 29 cm. / Cartoné

FICCIÓN ILUSTRADA

ISBN: 978-84-948235-0-3

Fecha de salida: 4 de abril



Tras un proceso de maduración del texto, y del encuentro con el ilustrador cordobés Miguel Cerro, *"una persona muy sensible, concienciada y con un trabajo muy bello"*, *Presentes* ve la luz editado por **Avenauta**, una nueva editorial sevillana especializada en libros ilustrados para jóvenes y adultos.

*Presentes* recrea de una manera muy sutil y simbólica cómo es el proceso de anulación de una persona cuando se ve enfrentada a una situación de maltrato psicológico continuo, muchas veces ante la mirada de una sociedad espectadora que no hace nada por remediarlo.

Los presentes, esos regalos, se convierten en metáforas de una pérdida progresiva de autonomía y de personalidad. Son dardos envenenados que van aniquilando en la protagonista el poder de decisión y de actuación, y marcan el tono de comunicación entre la pareja. Primero, una petición extraña. Después, una exigencia. Por último, solamente órdenes.

A medida que el problema se agudiza, la paleta de colores de Miguel Cerro se vuelve más intensa, mientras que otros elementos simbólicos, como el agua y la lluvia, marcan y suavizan el final de la historia.



*“Ni el texto ni las imágenes son agresivas. No hay agresión física. Hemos querido ser muy sutiles. El texto dice lo justo para que la imagen diga el resto”, explica Margarita del Mazo, quien confía en la potencia del álbum ilustrado para contar este tipo de historia, sobre todo entre el público adolescente.*

*“El álbum ilustrado se considera todavía un libro infantil pero con pocas palabras y una imagen potente se consigue mucho. Los jóvenes no van a aceptar consejos de adultos pero esto lo está contando el arte. Cala despacio”, argumenta.*

Ni autores ni editorial son *“amigos de la moraleja literal”,* como asegura Miguel Cerro, pero *“se trata de un problema muy complejo, muy actual, y hace falta provocar algún tipo de reflexión”.*

*“Nuestro personaje femenino no tiene voz y así es en muchas ocasiones”, lamenta Margarita. “No todas las mujeres tienen fuerza interior para romper con ese tipo de situaciones. La sociedad no va a hacer nada. Nosotras tenemos que reaccionar, denunciando antes, no consintiendo la primera vejación”.*

Presentes ha llegado a las librerías de toda España el **4 de abril** gracias a la distribución nacional de Les Punxes.



**Margarita del Mazo** es un referente en la literatura infantil, con una trayectoria de casi 20 años en la narración oral y con una veintena de títulos publicados, que han sido traducidos a doce lenguas.

Nacida en 1960 en un pequeño pueblo de Toledo, Margarita del Mazo ganó en 2011 el Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado por *Hamelín* (La Fragatina), así como el del Gremio de Libreros de Madrid y la Fundación Cuatrogatos en 2016 por *El Rebaño*. Con *Presentes* plantea su primera historia para un público juvenil y adulto.



**Miguel Cerro** nació en Córdoba (1985) y se dedica profesionalmente a la ilustración y el diseño gráfico desde 2008. Con más de una decena de libros publicados, y una obra gráfica reconocible, fue en 2015 cuando su trabajo alcanzó mayor repercusión, tras ganar el VII Premio Internacional Compostela de Álbumes Ilustrados con *Después de la lluvia* (Kalandraka), por el que fue incluido en la lista de Honor IBBY 2018.