



Avenauta

## Augusto Monterroso vuelve a las librerías

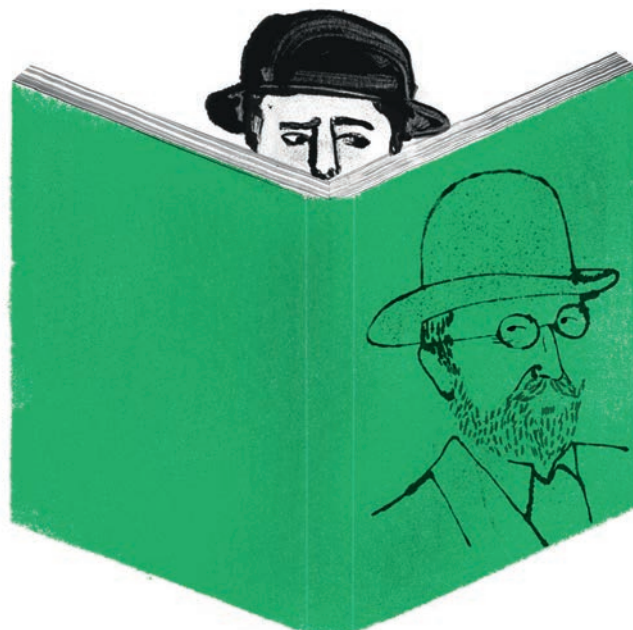


Con sus “Obras completas (y otros cuentos)” ilustrado por neus caamaño.

Mientras que en México, el Día del Libro estará dedicado a homenajear al escritor Augusto Monterroso, con ocasión del centenario de su nacimiento, en España, sus “**Obras completas (y otros cuentos)**” han vuelto a las librerías con esta versión ilustrada por Neus Caamaño y de la mano de la editorial Avenauta, demostrando la potencia narrativa y la originalidad de las tramas del que fuera un maestro del relato breve.

Cuando se cumple el centenario del nacimiento de Augusto Monterroso (1921-2021), la editorial Avenauta ha querido rendirle un homenaje a este escritor, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el año 2000, con una edición especial, ilustrada por Neus Caamaño, de una de sus obras más brillantes, “**Obras completas (y otros cuentos)**”, que incluye trece relatos, entre ellos el mítico “*El dinosaurio*”.

FICCIÓN / NARRATIVA ILUSTRADA  
136 Págs. / 16,5 X 20 cm. / Cartoné  
ISBN: 978-84-949885-9-2  
PVP:18,50 €



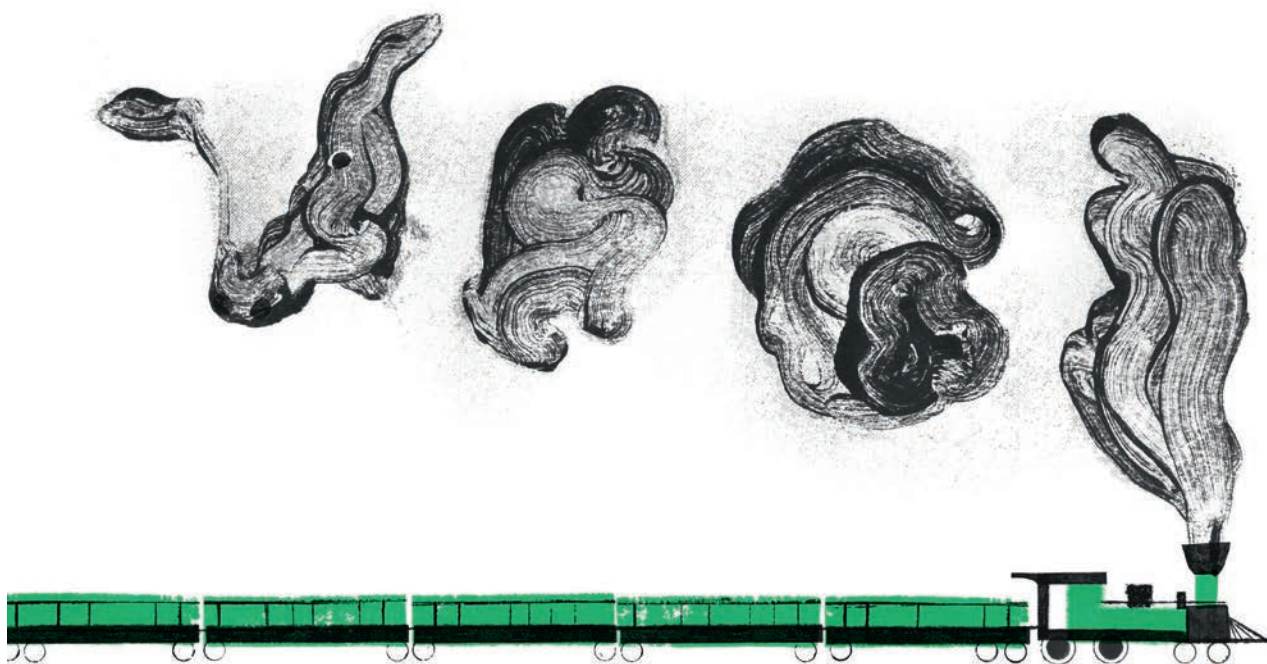
Aunque autor de una obra breve, tanto en cantidad como en extensión, ya que era partidario de escribir poco y bien, Augusto Monterroso revolucionó la literatura latinoamericana en los años 70 con su estilo sencillo, impecable, comprometido, con un gran sentido del humor y capaz de transmitir ideas complejas con muy pocas palabras.

Con sus tramas atractivas y originales, muy vinculadas a las fábulas como referentes y como metáfora de la situación de los pueblos latinoamericanos, la recuperación de sus **“Obras completas (y otros cuentos)”** permite aproximarse de nuevo al arte del relato corto, donde sin duda *“El dinosaurio”* es su máxima expresión, la más rotunda y la que todavía sigue despertando multitud de interpretaciones, pero también con muestras como *“El eclipse”*, *“El concierto”* o *“El centenario”*.

Los trece relatos de Monterroso están enriquecidos con las ilustraciones de Neus Caamaño, creadas únicamente con tonos de verde y negro, que aportan un toque de surrealismo y elegancia a los relatos de este escritor que abordó temas universales sobre la condición humana, pero que supo jugar con los mitos y las leyendas, y sobre, todo, con el lenguaje.

En el año 2000, cuando recibió el Premio Príncipe de Asturias, el jurado destacó que la obra narrativa y ensayística de Monterroso *“constituye todo un universo literario de extraordinaria riqueza ética y estética, del que cabría destacar un cervantino y melancólico sentido del humor (...)”*.

Estas *“Obras completas (y otros cuentos)”*, en versión ilustrada, constituyen una invitación a redescubrir a un escritor que pertenece a la cultura popular.





**Augusto Monterroso**, Tito, nació en 1921 en Tegucigualda, Honudras. Era hijo de un modesto empresario del mundo de la prensa, gracias al cual creció rodeado de imprentas y bohemios, seres pintorescos que influirían decisivamente en su obra.

A los 15 años fallece su padre y, junto a su madre y tres hermanos, se instala en Guatemala, donde sacrifica sus años de estudio trabajando como contable en una carnicería, en la que su jefe fomenta su curiosidad literaria. Encuentra tiempo para la formación autodidacta: usuario habitual de la Biblioteca Nacional, es en ese entorno donde mantiene sus primeros contactos con el mundo político, y en el que afianza su pasión compulsiva por la lectura.

Joven activista en una Guatemala sometida a la dictadura, publica en un periódico clandestino, pero es encarcelado y logra escapar, tras lo que se exilia en México con tan solo 23 años. Allí encuentra trabajo como corrector editorial.

Tras ser designado en el consulado de Guatemala en Bolivia, vuelve a exiliarse en Chile, donde trabaja en La Gaceta junto a Pablo Neruda. Se establece definitivamente en México en 1956, donde murió en 2003, a los 81 años de edad.



**Neus Caamaño** nació en Terradelles en 1984.

Tuvo la suerte de pasar toda su infancia y adolescencia en el minúsculo pueblo cerca de Banyoles, rodeada de campos, bosques y alguna que otra casa abandonada en la que jugar, inventar y esconderse con sus dos hermanas. Como a tantos niños y niñas, una de las cosas que más le gustaba hacer de pequeña era dibujar. También leer. Hoy siguen siendo sus dos vicios preferidos. Eso y practicar siempre que puede el arte de deambular por las calles y caminos, esperando pacientemente que aparezcan en los rincones las historias que contar.

Actualmente vive en Sevilla, ciudad que adora especialmente por los azulejos, los jaramagos y las jacarandás.