



UN HOMENAJE A LA VALENTÍA Y BELLEZA DE LAS MUJERES DE LA NOUVELLE VAGUE

París, finales de los años 50. Una serie de cineastas comienzan a impulsar un tipo de cine menos encorsetado. Con producciones de bajo coste, rodajes en exteriores, nuevas actrices e historias arriesgadas, aquel movimiento fue acuñado como **nouvelle vague**, legándonos películas míticas como **Los 400 golpes** (1959, François Truffaut), **Hiroshima mon amour** (1959, Alain Resnais), **Al final de la escapada** (Jean-Luc Godard) y **Cleo de 5 a 7** (1962, Agnès Varda).

Buenos Aires, 2018. La ilustradora Josefina Schargorodsky, cinéfila empedernida, ejercita su estilo dando rienda suelta a una obsesión: el retrato de aquellas actrices –Jean Seberg, Anna Karina, Brigitte Bardot o Jeanne Moreau – que rompieron el esquema femenino imperante en la época, y que representaron la valentía, el desenfado y la belleza.

La invitación de la editorial Avenauta para que transformase ese ejercicio creativo en un libro ha dado como resultado **Féminin Féminin**, una guía cinematográfica libre y creativa, que indaga en la vida y en la obra de aquellas heroínas de la **nueva ola** y que llega a las librerías españolas el próximo 30 de abril.



Féminin Féminin. Las mujeres de la nouvelle vague es un libro ilustrado que no tiene la aspiración de ser una guía exhaustiva y definitiva. Es, sin embargo, el resultado de un proceso de investigación a fondo y de la reinterpretación de su autora, la ilustradora argentina **Josefina Schargorodsky**, sobre las mujeres que protagonizaron e impulsaron aquel estilo cinematográfico, que evocan una época fascinante a nivel visual y que simbolizan para ella la belleza, el disfrute, la valentía, el humor y el amor.

Schargorodsky ha retratado en este libro a once heroínas de la **nouvelle vague**. Nueve de ellas son actrices, entre las que se encuentran, además de Karina o Moureau, Anouk Aimée, Emmanuelle Riva, Delphine Seyrig, Claude Jade y Catherine Deneuve; así como la cineasta Agnès Varda, recientemente fallecida, y la escritora, guionista y directora Marguerite Duras.

De todas ellas ha trazado una semblanza biográfica mediante citas, datos curiosos y anécdotas, como el ensayo que, en 1959, Simone de Beauvoir le dedicó a Brigitte Bardot por el efecto liberador que tuvo su imagen en la percepción de la mujer en aquella época o la nominación al Óscar que obtuvo Emmanuelle Riva a los 85 años por su actuación en **Amor** (Michael Haneke, 2012).

AVENAUTA

PVP:14,90 €

52 Págs. / 17 X 22 cm. / Cartoné

NO FICCIÓN

ISBN: 978-84-948235-9-6



Esta semblanza acompaña el retrato ilustrado que realiza de cada una de ellas y que borda con una frase para el recuerdo como, por ejemplo, *"El amor no compra la felicidad pero la felicidad no lo es todo"* (Jean Seberg), *"Un escritor no es ni hombre ni mujer. Es escritor"* (Marguerite Duras) o *"Ser actor significa ser instrumento para alguien más"* (Katherine Deneuve).

A continuación, Schargorodsky ha seleccionado una película representativa, de las que dibuja una de sus escenas míticas usando para titularlas en francés la misma tipografía original de sus títulos de crédito, además de añadir la sinopsis y anécdotas deliciosas.

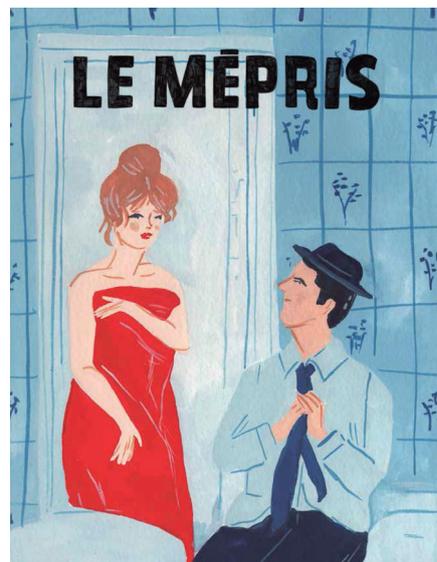
En el caso de Agnès Varda, autora de cerca de 40 películas tanto de ficción como documentales, y considerada una de las precursoras estilísticas de la *nouvelle vague* y pionera del cine feminista en Europa, propone el visionado

de *Cleo de 5 a 7*; la segunda película que rodó, en la que Cléo, su protagonista, camina por París mientras espera unos resultados médicos y tiene que asimilar su propia fragilidad.

Otras de las películas propuestas son *Léon Morin, sacerdote* (1961, Jean-Pierre Melville, con Emmanuelle Riva); *Los paraguas de Cherburgo* (1964, Jacques Demy, con Catherine Deneuve), *El desprecio* (1963, Jean-Luz Godard, con Brigitte Bardot), *Jules y Jim* (1961, François Truffaut, con Jeanne Moureau) y *El año pasado en Marienbad* (1961, Alain Resnais, con Delphine Seyrig).

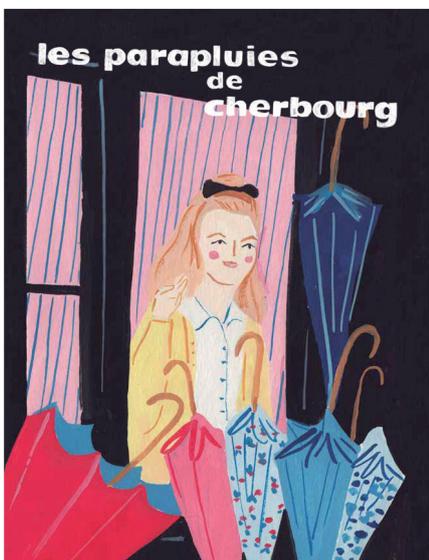


Tal y como cuenta la autora en el prólogo del libro, el descubrimiento de esta corriente cinematográfica en sus tiempos de estudiante en la Universidad argentina, sobre todo a través de *Al final de la escapada* y de *Jules y Jim*, le llevó a darse cuenta de cómo ésta había sido la inspiración para muchas de sus películas y series favoritas.



"El cine de autor de Wes Anderson, Jim Jarmusch e, incluso, Tarantino. Series de comedia como 'Portlandia' o 'Saturday Night Live' hacían referencias constantemente a escenas específicas de películas de Godard o Truffaut. Me encontré entonces buscando todo el material disponible, me obsesioné con Anna Karina y Jean-Paul Belmondo, las paletas de color limitadas, las secuencias de títulos, Francia, y aquellas mujeres protagonistas, tan bellas y tan fuertes al mismo tiempo", explica.

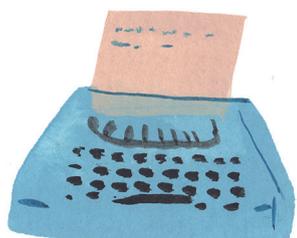
Una de las premisas con las que decidió guiar su trabajo fue el puro placer de la creación que tanto caracterizó aquella época: *"Decidí hacerlo al estilo nouvelle vague, es decir, con coraje y curiosidad, pintando a mano y sin precisosismos, intentando resaltar la belleza, el relato, la espontaneidad y, ante todo, el placer de crear"*.



En *Féminin Féminin* aparece representada la estética de los años 50 y 60, con sus colores, texturas y modas; queda patente la belleza – *“en esas películas se pone de manifiesto la belleza natural como un recurso, todo un deleite para la vista”*–, además del desenfadado femenino y la valentía.

Para Schargorodsky, lo que aquellas mujeres representaban en las pantallas, y también en su vida privada, con el contagio de historias que se producía entre ambos ámbitos, era algo distinto a lo habitual. Simbolizaban un tipo de mujer que *“no teme a pedir lo que quiere, ni tampoco al ridículo. Se expresa libremente, canta, baila y verbaliza sus deseos”*, además del coraje que mostraban al *“hacer películas con elementos no convencionales, a experimentar con todo, a hablar de temas arriesgados para la época y a plantear relaciones amorosas fuera de la norma”*.

El libro ilustrado **Féminin Féminin. Las mujeres de la nouvelle vague** llega a las librerías españolas el próximo 30 de abril.



SOBRE LA AUTORA:

Josefina Schargorodsky nació en San Pedro (Argentina) y vive desde hace más de una década en Buenos Aires, donde se licenció en Diseño de Indumentaria por la Universidad de Palermo (2011). Desde entonces, su carrera ha evolucionado hacia el diseño y la ilustración, tanto en el mundo editorial (libros educativos y novelas juveniles), textil y de objetos.

En 2018, publicó su primer libro álbum para un público infantil. *El gato de la abuela* (Tres Tigres Tristes) ha sido un buen exponente de su forma de trabajo todo a mano con tómperas y con un uso delicado del color para transmitir emociones.

Muy detallista, sus ilustraciones están llenas de optimismo y suele pintar árboles, gatos y mujeres. A ellas ha dedicado dos de sus últimos libros. Mientras que en Argentina ha publicado *Mujeres autoras. 45 musas que inspiraron a mujeres reales*, en España vuelve a las librerías con *Féminin Féminin*, un libro que explora las emociones que despierta el cine y que homenajea a las mujeres libres y fuertes que contaron las historias de la nouvelle vague.