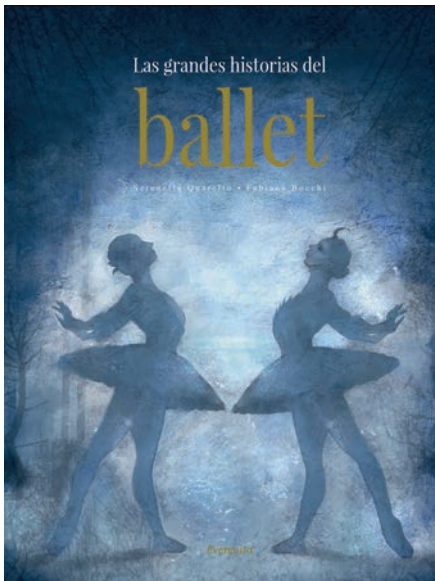




Avenauta

## El ballet es una criatura inmortal



NO FICCIÓN

68 Págs. / 24 X 32 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949885-1-6

PVP: 22,90 €

«El ballet clásico no muere, es una criatura inmortal. Tan solo se viste de novedad, es un proteo capaz de modificarse, de adquirir nuevas formas (...) Porque como dice Kristy Nilsson, la danza es, sencillamente “la metáfora del mundo.”»

Con estas palabras, la escritora italiana Serenella Quarello introduce *Las grandes historias del ballet*, un libro ilustrado por Fabiana Bocchi que constituye un atractivo paseo por catorce de las principales obras del ballet, desde *El Cascanueces* a *La dama de las camelias*, y que destaca la trayectoria de sus intérpretes más icónicos, algunos de ellos todavía en activo.

Este libro informativo, expresión del amor por la danza clásica, acaba de llegar a las librerías de la mano de Avenauta que cubre así un vacío bibliográfico en esta materia.

«Déjenos leer, y déjenos bailar;  
estas dos diversiones nunca harán daño al mundo»

- Voltaire



Con precisión histórica, amor por el detalle y la anécdota curiosa, algunos datos técnicos y los argumentos de las principales obras, **Las grandes historias del ballet** supone una demostración de la vigencia de una expresión artística cuyos orígenes se remontan al Renacimiento italiano, que floreció en Francia con el Rey Sol y que, hoy en día, sigue viviendo «en una continua regeneración, eterna y cambiante».

Aunque en España la escritora italiana Serenella Quarello es conocida como autora de literatura infantil y juvenil, en este libro para jóvenes y adultos aborda con prolija documentación y exhaustividad una historia del *ballet* a través de sus espectáculos más destacados; un total de catorce obras que muestran una evolución desde el *ballet* romántico con *Giselle* hasta las visionarias y atrevidas interpretaciones del bailarín letón Mijaíl Barýshnikov.

Así, con una doble página y tras una breve introducción, los textos de Quarello y las ilustraciones realistas y coloridas de Fabiana Bocchi van desgranando los actos de obras míticas por las que desfilan hadas, muchachas cisnes, amores prohibidos, piratas y mercaderes, criaturas fantásticas y tutús de todos los colores.

*El Cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Coppélia*, *La Sífide*, *La bella durmiente*, *Ana Kare-nina*, *La Bayadera* o *Romeo y Julieta* son algunas de las obras explicadas. También *Don Quijote*, un *ballet* que aunque se basa en la obra inmortal de Miguel de Cervantes, no tiene como protagonistas al caballero andante y su fiel escudero, sino a Kitri, hija de un tabernero, y Basilio, el barbero enamorado.

Esta versión del clásico de la literatura española se estrenó por primera vez en el Teatro Bolshói de Moscú en 1869, con la coreografía de Marius Petipa (1818-1910), quien con su trabajo consolidó la época de esplendor del ballet ruso.

Los argumentos y los distintos actos van acompañados de otra doble página en la que la escritora contextualiza cada obra, aporta una ficha técnica y curiosidades sobre los autores de los libretos, sus intérpretes a lo largo de la historia o sobre la recepción de crítica y público.

Entre los curiosos detalles que aporta Quarello se encuentra la tibieza con la que fue recibida en 1940 *Romeo y Julieta*, con música de Serguéi Prokófiev y libreto de Pyotrovsky, quienes fueron tachados de «*degenerados modernistas*». O la nominación a los premios Emmy en 1977 para el gran bailarín Barýshnikov por el *El Cascanueces*, uno de los ballets preferidos por los niños e ideal para ser representado durante la Navidad.

Estas páginas van intercaladas con otras que aportan detalles técnicos, como la de las cinco posiciones de *ballet* y sus principales movimientos, del *arabesque* a la *pirouette*, y la página que enumera los grandes teatros del mundo que siguen apostando por la danza en sus programaciones culturales, como son el Bolshói de Moscú, la Ópera Garnier de París, el Teatro de La Scala de Milán, el Metropolitan House de Nueva York, la Ópera de Viena o el Teatro Real de Madrid.

Uno de los aspectos más interesantes de **Las grandes historias del ballet** es el protagonismo que concede a algunos de los más destacados intérpretes femeninos y masculinos de la historia, de los que desgrana su biografía y trayectoria, además de dedicarles una ilustración relacionada con cada obra.

En estas páginas nos podemos encontrar con bailarines muy conocidos por el gran público, como son Anna Pávlova (1881-1931), quien transformó el ideal de la bailarina y

renovó la técnica del baile en pointes añadiendo un trozo de cuero duro en las suelas; el precoz y temperamental Rudolf Nuréyev, que abandonó Rusia en 1961 y que se considera uno de los más grandes de todos los tiempos, o la bailarina cubana recientemente fallecida Alicia Alonso.

Pero también destaca por la presencia de bailarines todavía en activo, como la italiana Alessandra Ferri, Svetlana Jur'evna Zajárova o Roberto Bolle.

**Las grandes historias del ballet** completa el catálogo de otoño de la editorial sevillana Avenauta, que desde su nacimiento en abril de 2018 viene explorando esta línea de indagación y ensayo ilustrado sobre determinadas temáticas.

Si la historia del jazz quedó reflejada en **Black & Tan. Un viaje ilustrado a los orígenes del jazz**, y el cine francés en **Féminin Féminin. Las mujeres de la nouvelle vague**, ahora se centra en el *ballet* clásico; una materia que cuenta con escasa bibliografía y que convierte a esta obra en un libro especial y único que entusiasmará a aficionados y expertos.



La escritora italiana **Serenalla Quarello** es profesora de Didáctica del Español y Narrativa Infantil y Juvenil. En nuestro país, es conocida por haber obtenido en 2013 el Premio Ilustrado Edelvives con *El barco volante* y los personajes estrafalarios. Además, es autora de una veintena de libros, tanto infantiles como obras de teatro, y es una apasionada de la danza, tal y como ha dejado constancia en **Las grandes historias del ballet**. No es la primera vez que forma tándem con la ilustradora Fabiana Bocchi, con quien ya publicó *Caza de brujas* (Thule).



La artista **Fabiana Bocchi** vive y trabaja en Parma, donde se graduó en el Instituto Estatal de Arte P. Toschi. Desde hace años colabora y trabaja como ilustradora independiente para diversas agencias de comunicación y editoriales, tales como Mondadori, Pearson International, y en España Fragatina y Thule. Al mismo tiempo, imparte cursos y talleres de pintura para niños de primaria y secundaria.