



CUANDO LA VIDA DE LOS ESCRITORES ES LA PROTAGONISTA



Misterio, pasión, locura o violencia. En ocasiones, las vidas de los escritores han tenido episodios que bien podrían pertenecer al territorio de la ficción. ¿No es acaso increíble que el poema *Réquiem* de Anna Ajmátova perdurase 20 años en su memoria y en la de otros confidentes antes de ser publicado en papel? ¿No darían para una novela los delirios políticos del poeta Gabriele d'Annunzio o las terribles coincidencias de Morgan Robertson y William T. Stead en torno al *Titanic*?

El profesor y escritor Juan Frau ha reunido 20 historias casi fantásticas, aunque verídicas, acerca de otros tantos autores en *Escrito al margen. Anecdótico indiscreto de la vida literaria*; un libro enriquecido con las simbólicas ilustraciones de Mayte Alvarado y que inaugura la temporada de otoño de la editorial [Avenauta](#).

AVENAUTA

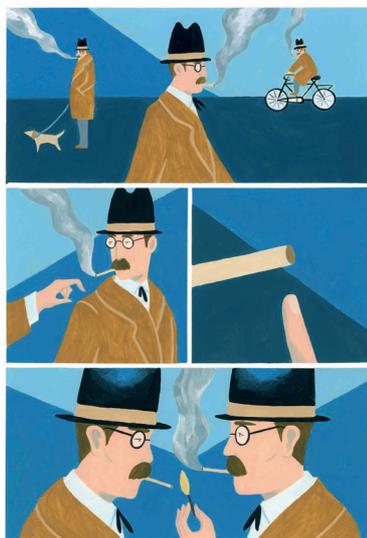
PVP:16,90 €

96 Págs. / 17 X 24 cm. / Cartoné

LIBRO INFORMATIVO ILUSTRADO

ISBN: 978-84-949885-0-9

Cuenta Juan Frau que desde el siglo XIX, “y a veces hasta la impertinencia”, no nos ha abandonado el interés por conocer detalles de la vida privada de los escritores. Este profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada explica que “hay un momento en la historia de la literatura, o del arte, en que se empieza a sustituir el ideal sublime de la gloria por la idea más mundana de la celebridad”, explica.



Dos siglos después, no hemos cambiado tanto y Frau, acompañado por la ilustradora extremeña Mayte Alvarado, han dado forma a *Escrito al margen. Anecdótico indiscreto de la vida literaria*; un libro ilustrado que recopila una veintena de historias verídicas de autores y autoras de los siglos XIX y XX, como son Alfonsina Storni, Virginia Woolf, Mark Twain, Julio Cortázar, Gérard de Nerval, Pablo Neruda, Anna Ajmátova, Roberto Arlt, Ambrose Bierce o Dante Gabriel Rosseti.

Por estas páginas, a las que Mayte Alvaro ha impregnado de color y simbolismo, desfilan los múltiples hogares que el escritor portugués Fernando Pessoa tuvo en Lisboa; la desaparición en 1926 de la *Reina del Crimen*, Agatha Christie, quien se esfumó de su casa durante 11 días conmoviendo al Reino Unido; o las dudas que tenía Francis Scott Fitzgerald sobre su desempeño sexual con Zelda Fitzgerald y que Ernest Hemingway le ayudó a desechar.

Algunas olvidadas, pero todas ciertas, las historias incluidas en este libro son una invitación a asomarse *“por la ventana del tiempo para observar algunos momentos en los que la literatura estaba descansando y todo el protagonismo lo tenía la vida”*.

“Son dos los motivos que nos impulsan a querer saber más sobre nuestros héroes literarios, y en parte se contradicen entre sí”, detalla Juan Frau en la introducción del libro.

“En primer lugar, estamos tentados de pensar que quien ha sido capaz de crear una obra maestra tiene que haber sido capaz, igualmente, de protagonizar experiencias extraordinarias. Por otra parte, y siguiendo un razonamiento que va justo en la dirección opuesta, nos gusta comprobar que quienes demostraron ese nivel de sensibilidad y maestría son tan humanos como nosotros y tienen deudas o van al dentista”, asegura.

Este libro incluye desde anécdotas más mundanas, como las buenas referencias que el escritor norteamericano Mark Twain tuvo que conseguir, sin éxito, para casarse con Olivia Langdon; hasta otras más esotéricas, como los ataques de esquizofrenia y los espíritus malignos que asediaban al escritor *beat* William Burroughs, pasando por episodios de mayor calado humano y político, como es el caso de Anna Ajmátova.



Tras acudir diariamente durante diecisiete meses a las puertas de la cárcel de Leningrado para conocer el estado de su hijo, y sabiéndose vigilada por el régimen de Stalin, la gran poeta rusa compuso entre 1935 y 1940 una de sus obras maestras, *Réquiem*. Escribía un poema, lo memorizaba y lo destruía. Lo compartía con otros amigos que amaban su poesía y que, a su vez, lo memorizaban para que no se perdiera. Transmitido oralmente durante años, finalmente, se publicó en Múnich en 1963 y no llegó oficialmente a Rusia hasta 1987, veinte años después de su muerte.

Una de las intenciones de Juan Frau ha sido ser lo más exhaustivo posible.

“Escrito al margen tomó forma tras muchas lecturas de diarios, epistolarios, semblanzas, libros de memorias, entrevistas, prólogos, artículos de prensa, biografías y autobiografías. Para mí era esencial que todo lo narrado en el libro fuera verídico, porque se trataba de hacer un retrato, aunque parcial y mínimo, de personas de carne y hueso”. Y añade que en todo este proceso de documentación, “lo sorprendente no ha sido encontrar una anécdota llamativa o curiosa, sino descubrir que algunas de las que creía ciertas, eran en su mayor parte ficticias”.

Aunque hay una gran variedad de autores y autoras de distintas generaciones de los siglos XIX y XX en distintos idiomas, Frau ha querido trazar como una *“tenue estructura, una línea que pretende ir desde la infancia hasta la muerte, entretejiendo, con todas esas vidas reales, una imagen general y abstracta de la vida del escritor”.*

El retrato narrativo de cada autor o autora va acompañado de una ilustración a doble página creada por Mayte Alvarado, quien ha hecho un gran ejercicio interpretativo, que aporta una mayor creatividad al texto.

Como ella ha subrayado, *“no he procurado hacer una traslación literal de los textos a lo gráfico, si no más bien interpretarlos de manera personal, creando un contenido visual paralelo. En algunos casos me he basado en la sensación general que me producía el texto, en otros en algún detalle concreto que me había llamado la atención o incluso en mi propia visión del autor. Lo más complicado ha sido encontrar qué era lo que me apetecía contar a partir de cada uno de los textos”.*

Escrito al margen. Anecdotario indiscreto de la vida literaria acaba de llegar a las librerías españolas, inaugurando la temporada de otoño de la editorial sevillana [Avenauta](#), que ha sido recientemente galardonada por el Ministerio de Cultura y Deporte con el Tercer Premio como Libro Mejor Editado, en la modalidad de obras generales y de divulgación, por *Black & Tan. Un viaje ilustrado a los orígenes del jazz* (Miguel Calero y Neus Caamaño).

SOBRE LOS AUTORES



Juan Frau es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Sevilla. Ha publicado ensayos como *Realidad y ficciones del texto literario* (Padilla), *La teoría literaria de León Felipe* (EUS), *La imagen del médico en el arte y la literatura* (Casemiro) o *Poética del folletín: la fórmula del relato inacabable* (EUS). Traductor y poeta, en 2017 publicó, conjuntamente con la ilustradora Neus Caamaño, el álbum *Lo que hay detrás* (TTT).



Mayte Alvarado es autora de cómics e ilustradora. Codirigió junto a Borja González y Rui Díaz la editorial *El Verano del Cohete*, donde publicó el cuento ilustrado *Miss Marjorie* y el cómic *E-19*. Ha ilustrado libros como *La casa de Bernarda Alba* (Alfaguara, 2107). Tras la publicación de *Escrito al margen*, actualmente está trabajando en su primera novela gráfica que será publicada en 2020 por Reservoir Books.