



Avenauta

Imaginación y sensibilidad



Un niño debe emprender un largo viaje. No entiende muy bien por qué ni sabe a dónde va. Pero sí sabe que quiere llevarse con él, guardada en la maleta, su posesión más preciada: una ballena. Este es el punto de partida de *Cómo meter una ballena en una maleta* (Avenauta), un libro ilustrado que el artista sevillano Guridi ha concebido sobre el drama de los refugiados y cuyos derechos de autor están destinados a la ONG Proactiva Open Arms. Este álbum llega hoy a las librerías españolas.

“He decidido hacer un viaje. Será un viaje largo, muy largo. Por eso llevaré conmigo lo que más quiero: a mi ballena”.

Así comienza *Cómo meter una ballena en una maleta*, un libro ilustrado por el artista sevillano Guridi, que se inspira en un momento y una situación muy concreta: si tuviéramos que abandonar nuestro país sin fecha de retorno, y dejarlo todo atrás, qué nos llevaríamos de equipaje.

FICCIÓN / ÁLBUM

32 Págs. / 15 X 25 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-948235-7-2

PVP:13,00 €





Con pocas palabras, e imágenes altamente simbólicas, Guridi nos sitúa ante el drama de los refugiados. Así lo explica el autor:

“El drama de los refugiados es un drama global. Es un modo de vida que estamos instaurando en el que se crean micromundos construidos aprovechándose de otros para después impedirles la entrada bajo el paraguas de la supuesta seguridad. Me interesaba mucho captar el momento concreto antes de tener que salir huyendo de un niño que, ajeno a lo que se le viene, sí sabe sin embargo el horror que tiene delante de sus ojos y trata de refugiarse en una conversación con un personaje imaginario al que debe salvar de la destrucción. Esta visión apocalíptica no es en absoluto imaginaria, la estamos viendo todos los días ante nuestros ojos y no hacemos nada”

Publicado por Avenauta, editorial especializada en libros ilustrados para jóvenes y adultos, los derechos de autor de este libro están destinados a *Proactiva Open Arms*, ONG dedicada a rescatar del mar a personas que intentan llegar a Europa y que actualmente tiene inoperativo su barco de rescate y bloqueada su salida en Barcelona.

En 2017, hubo una primera experiencia con este libro, del que se editaron 750 ejemplares numerados, con un formato abanico guardado en una maleta de cartón. Galardonado recientemente con el *Premio Fundación Cuatrogatos*, que lo ha seleccionado como una de las 20 propuestas editoriales en español de más calidad, ahora se edita en formato libro y destinado a otro tipo de público.

El lanzamiento en España antecede a su publicación en el Reino Unido, a través de la editorial Tate Publishing, de la Tate Modern. Además, el recorrido internacional de la ballena se extiende desde Los Ángeles a Taiwan, donde se han realizado talleres con él, tanto en librerías como en festivales de ilustración.

En Italia, sus ilustraciones formaron parte de la exposición *La immagine della fantasia*, promovida por la Fundación Stepan Zavrel de Sarmede, y actualmente sigue itinerando por otras ciudades. Como recuerda Guridi, *“Italia, como España, tiene un papel determinante en todo este drama”*.

Mientras que ACNUR cifra en 25 millones el número de personas que han cruzado una frontera internacional y 1.300 personas murieron en el Mediterráneo el año pasado, estamos asistiendo al crecimiento de movimientos políticos que basan su discurso en el rechazo a la inmigración, el cierre de fronteras, la sospecha y el miedo. Frente a esto, Guridi considera:

“Es necesario que no perdamos la empatía. No podemos estar viviendo en un continuo naufragio en el que se escuche continuamente “sálvese quien pueda”. Sólo tenemos una oportunidad como especie si unimos fuerzas y debatimos con la palabra y no con la fuerza. Ya basta de intolerancias, ya basta de mentiras, ya basta de mezquindades. Hace falta imaginación y ternura, inteligencia y sensibilidad”



Raúl Nieto Guridi (Sevilla, 1970) lleva más de diez años compaginando su trabajo de profesor de Dibujo con la ilustración; un campo que le ha llevado a publicar de manera ininterrumpida con editoriales españolas, francesas o polacas. Traducido a nueve lenguas, finalista en 2016 de los Premios Andersen y mención especial en la categoría de Ficción en la Feria de Bolonia 2018, la búsqueda de un estilo gráfico y una voz propia le han llevado a convertirse en un autor integral, con títulos infantiles como *Érase*, *Shadow*, *Pasen y vean*, *Colossus* y para otros públicos como *El Faro*.

Guridi considera que el álbum ilustrado está viviendo una revolución silenciosa, mientras que *“el ilustrador ha pasado de ser como un personaje escondido que trabajaba para un público minoritario a dar un salto más grande hacia transmitir lo que nos preocupa. En mi trabajo intento transmitir lo que la sociedad me cuenta, traducirlo a imágenes. Ya no se trata de acompañar, sino de contar con imágenes”*.