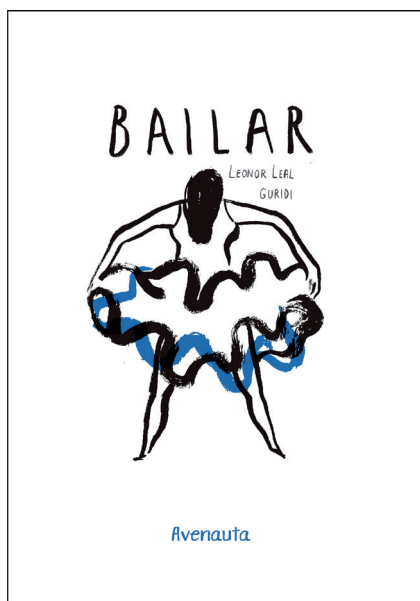




¿POR QUÉ BAILAMOS?



AVENAUTA

PVP: 11,90 €

54 Págs. / 14 X 20 cm. / Cartoné

ÁLBUM ILUSTRADO

ISBN: 978-84-949885-2-3

Bailar, un libro ilustrado que contagia la pasión por el baile a lectores de todas las edades, y que desprende movimiento y reflexión, sonido y silencio.

La idea de este libro partió de la intención de responder a una pregunta sencilla: “¿Por qué bailamos?”

“Suelo dar cursos intensivos de flamenco y tengo alumnos de todo el mundo. Muchos de ellos cambian radicalmente sus vidas para venir a España y dedicarse al baile, así que un día decidí pedirles que me escribieran por qué bailaban flamenco -explica Leonor-. Me encontré con cientos de respuestas similares y decidí escribir la mía. Del porqué, pasé a sentir que era más importante contestar qué siento cuando bailo o incluso qué veo internamente cuando bailo”.

El deseo de responder a la pregunta *¿por qué bailamos?* ha reunido a la bailaora jerezana Leonor Leal Chamorro y al artista sevillano Raúl Nieto Guridi en *Bailar*, un personalísimo libro ilustrado que en 52 páginas concentra toda la pasión que despierta el baile. Mientras que los textos reflexionan sobre los pensamientos que acompañan a un cuerpo en movimiento, con una gran intensidad poética, los dibujos directos y sintéticos representan el propio baile del pincel.

Bailar acaba de llegar a las librerías españolas, dentro de la temporada de publicaciones de otoño de la editorial [Avenauta](#).

Son dos artistas polifacéticos que tienen algo en común. Una creatividad desbordante y la necesidad de experimentar para encontrar su propia voz- Una manera de expresarse sin límites y con profundidad intelectual.

El encuentro artístico de Leonor Leal Chamorro, bailaora inquieta y sin reparos a la hora de investigar nuevos caminos, y Raúl Nieto Guridi, uno de los ilustradores más interesantes del panorama nacional, se ha materializado en



“Bailo para, por, contra, de, desde, hacia ti o hacia mí”

“Bailo con sed o con pena. Con ganas o con gente. Con ruido, con miedo, con lluvia, con sangre, con cabeza o con dinero”

“Bailo en hombre y en mujer, en bicho y en pijama, en bicicleta y en huelga. Entera y enlatada, encinta, enloquecida, enamorada... En silencio”

De la interacción con Guridi, y con los editores de Avenauta, el proyecto acabó derivando en un libro que sirviera a todo el mundo, profesional o no, relacionado con el flamenco o no. De cualquier edad y estilo.

Como añade Guridi, *“hay mucha gente para la que el baile es un pasión escondida, furtiva. Bailar es para ellos, es un proyecto que intenta contagiar la ilusión hacia el baile porque hay que expresarse más, sacar las pasiones afuera, creerse capaz y disfrutar con el movimiento”*.



Caminar ya no es tan normal, y mis pies celebran que los he descubierto.

Zapateo como quiero ser.

Tín taca tucutu tan tam tam TÁ riá

Riá ca tico tu tan tam Ta ticotatatucutáta

TÚ cá Ta TÁ

ticutátaaaa

FFFFFFFFFFFFFFFFFFFF

No es la primera vez que Leal y Guridi colaboran en un proyecto artístico ni editorial, ya que con anterioridad se unieron para la creación de *Catalina sin pamplinas*.

“La escritura es una vía de consciencia y también una manera de compartir de otra forma aquello que no cuento cuando bailo. Las bailaoras no solemos hablar cuando bailamos ni tampoco publicar libros, pero eso no significa que no tengamos toda una filosofía de lo que hacemos, llena de detalles y riqueza poética. Eso mismo es lo que me interesa ahora descubrir y compartir”.

“Bailar forma parte de una investigación amplia y personal. A través de la escritura estoy intentando nombrar aquello que ni siquiera sé que tengo. ¿Cuál es el pensamiento de mi cuerpo? ¿acaso no tenemos distintos tipos de inteligencias, de pensamientos? ¿Acaso bailar no es una escritura ya? ¿escribo ahora en papel sobre lo que ya he escrito en el espacio con mis pies, con mis manos y mis caderas?”

“Cuando bailo, bailo. Sin más. Parece que sólo se trata de una cuestión de presencia escénica, concentración e inspiración pero para llegar a ese lugar nuestro cuerpo pasa por miles de imágenes, palabras detonadoras de sensaciones, parámetros espaciales, números, sonidos y hasta invocaciones a energía u otras personas”, reflexiona Leonor.

Tal y como describe Guridi, **Bailar** recoge en sus textos "la pasión por el baile, a la vez que habla sobre la literatura del cuerpo de una forma poética y magistral, mientras que yo aporto la expresión de un momento, de un lugar en el que alguien toma la iniciativa de desempolvarse y bailar". De ahí que los dibujos sean directos y expresivos, y que apelen al movimiento.

"Zapateo como quiero ser"

"Rezo con los pies"

"Me calzo unos zapatos torpes y los dejo tropezar"



SOBRE LOS AUTORES



(FOTO: José Albornoz)

Dicen de **Leonor Leal Chamorro** (Jerez de la Frontera, 1980) que es una bailaora inquieta y valiente, que no tiene reparos a la hora de experimentar nuevas vías y de buscar un terreno fértil en el que poder crear según sus necesidades expresivas. Desde que con 9 años empezara su formación en danza clásica y española, esta jerezana cuenta ya con un gran bagaje en el mundo del flamenco. Tras varios años en las destacadas compañías de Antonio El Pipa, Andrés Martín, Javier Barón y el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Cristina Hoyos, fue en 2008 cuando comenzó a presentar sus propias creaciones coreográficas, como *Leoleolé* (2008), *eLe eLe* (2011), *Mosaics* (2012), *Bitter Orange* (2013), *Frágil* (2015), *JRT* (2016) y *Nocturno* (2018). Además, compagina su carrera artística con la docencia en escuelas y festivales internacionales de flamenco de Alemania, Italia, Francia y Rusia.

Con *Bailar* explora una nueva faceta artística, en la que la escritura le ayuda a descubrir y compartir aquello que gana cuerpo cuando es expresado con palabras.



Raúl Nieto Guridi (Sevilla, 1970) lleva más de once años compaginando su trabajo de profesor de Dibujo con la ilustración; un campo que le ha llevado a publicar de manera ininterrumpida con editoriales españolas, francesas o polacas. Traducido a nueve lenguas, finalista en 2016 de los Premios Andersen y mención especial en la categoría de Ficción en la Feria de Bolonia 2018, la búsqueda de un estilo gráfico y una voz propia le han llevado a convertirse en un autor integral, con títulos infantiles como *Érase*, *Shadow*, *Pasen y vean*, *Colossus* y para otros públicos, como *El Faro*, *Cómo meter una ballena en una maleta* y *Bailar*.

Guridi considera que el álbum ilustrado vive una revolución silenciosa, mientras que "el ilustrador ha pasado de ser como un personaje escondido que trabajaba para un público minoritario a dar un salto más grande hacia transmitir lo que nos preocupa. En mi trabajo intento transmitir lo que la sociedad me cuenta, traducirlo a imágenes. Ya no se trata de acompañar, sino de contar con imágenes".